

Ирбитскому драматическому театру  
им. А.Н. Островского  
170 лет

# Храм Мельпомены

Ирбит, № 5,  
Ирбитский театр



Государственное казенное учреждение  
Свердловской области  
«Государственный архив в городе Ирбите»

Сборник документов

# **Храм Мельпомены**

Ирбит  
2016

**Составители:** сотрудники отдела использования архивных документов и научно-справочного аппарата—Конашева Н.К., Субботина И.В., Духарина М.В.

**Компьютерная верстка:** архивист Кузеванова Г.С.

Сборник документов

**«Храм Мельпомены»**

Государственное казенное учреждение  
Свердловской области  
«Государственный архив в городе Ирбите»

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Вниманию читателей предлагается сборник документов «Храм Мельпомены», посвященный 170-ти летию Ирбитского драматического театра.

Сборник подготовлен по документам Государственного казенного учреждения Свердловской области «Государственный архив в городе Ирбите» (далее – ГКУСО «ГА в г. Ирбите») с использованием материалов из личных архивов Светланы Степановны Вялковой и Татьяны Константиновны Холстининой.

Цель данного сборника - информирование широкого круга исследователей и популяризация архивных документов ГКУСО «ГА в г. Ирбите», которые рассказывают об Ирбитском драматическом театре им. А.Н. Островского.

В сборнике описан творческий путь театра, с момента его зарождения по сегодняшний день. Представлены творческие индивидуальности, внесшие свой значительный вклад в развитие Ирбитского драматического театра им. А.Н. Островского.

Документы в сборнике расположены согласно тематике в хронологической последовательности.

Сборник адресован всем, кто изучает и интересуется историей Ирбитского драматического театра.

Г.С. Кузеванова  
Архивист

Весьма символично то, что в 2016 году город Ирбит празднует свое 385-ти летие и 170-ти летие Ирбитского драматического театра. Театр Ирбита – одно из ярких явлений культуры города и интересная, своеобразная глава истории русского провинциального театра.

Пережив много трудностей, театр представил публике немало талантов, стал одним из ярких явлений культурной жизни города Ирбита, а вместе с ним Свердловской области и страны. Все 170 театральных сезонов, создаваемые усилиями многих художественных индивидуальностей, достойны уважения.

Приоткроем занавес истории Ирбитской драматической сцены и поведаем читателю с чего начиналась жизнь театра и какие творческие личности прошли по пути его развития...

Своим появлением театр обязан Ирбитской ярмарке. Чтобы отдохнуть от дневной ярмарочной суеты, приезжие купцы искали вечерних развлечений. Врач П. Серебренников в своем исследовании «Опыт медико-топографического описания города Ирбита Пермской губернии» сообщал, что постройка здания для городского театра началась весной 1845 года, а к зиме будущего года строительство деревянного здания было завершено.

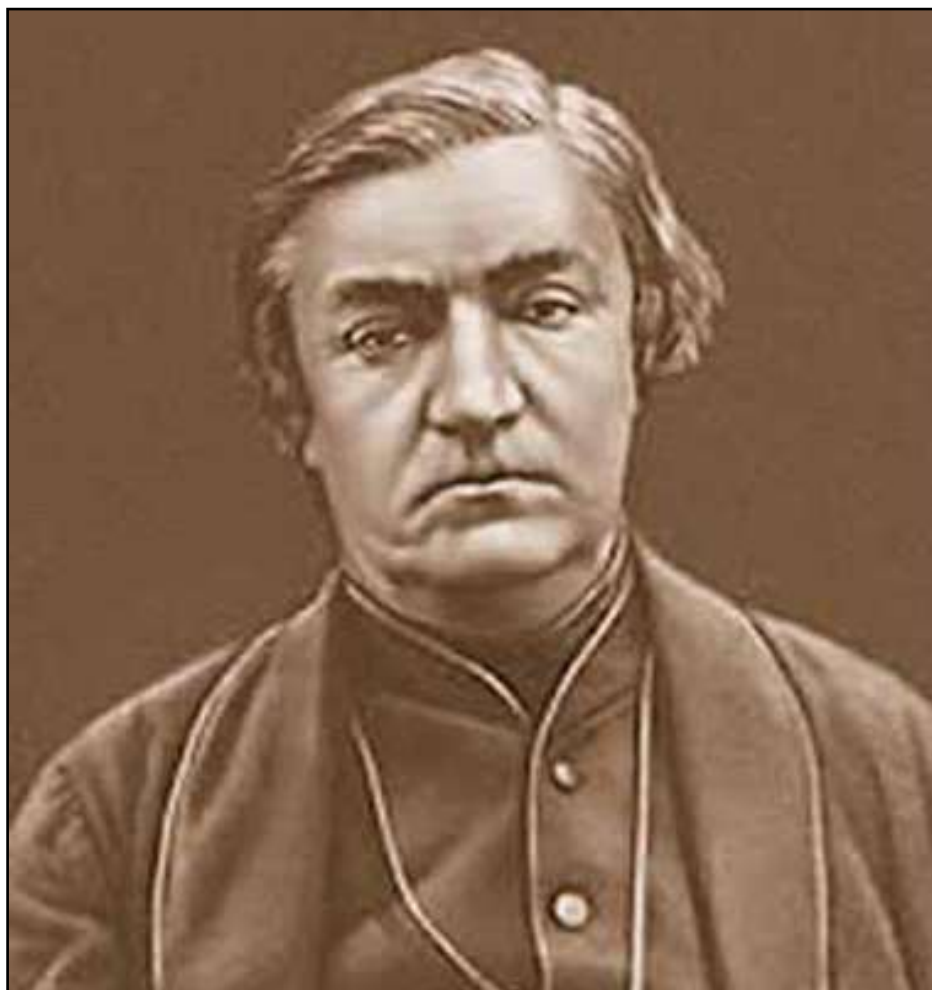


**«Ирбитский городской театр»**

Фото начала XX века.



Первый театральный сезон открылся в феврале 1846 года постановкой пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор», труппой профессиональных актеров под руководством, прибывшего в Ирбит режиссера и антрепренера\* Петра Алексеевича Соколова.



**Соколов Пётр Алексеевич**

Российский театральный актер и режиссер. Организатор первой театральной труппы на Урале. Антрепренер театра в г. Ирбите в 1846-1857 гг.

---

\* Антрепренер - это частный предприниматель, который собирает актеров для участия в спектакле, в отличие от формы репертуарного театра, с постоянной труппой.

Соколов ставил спектакли с 1846 по 1857 год и для постановок в Ирбите, в силу неудобств транспорта и технических недостатков сцены, ограничивался драмой и водевилями, причем переносил все внимание с декоративно - постановочной части на содержание спектаклей. Об этом писал в воспоминаниях о провинциальном театре народный артист РСФСР Б.А. Горин-Горяйнов: «Между актером и зрителем существовала негласная договоренность: я, - говорил автор, даю вам все лучшее из того, что имею. Свою искренность, свой темперамент, а вы обещайте мне не смотреть на все, что в нашем спектакле плохо!». Этот неписанный договор обязывал, таким образом, актера взять на себя ответственность за спектакль, где актер должен был искупить грехи режиссера, декоратора и костюмера...»

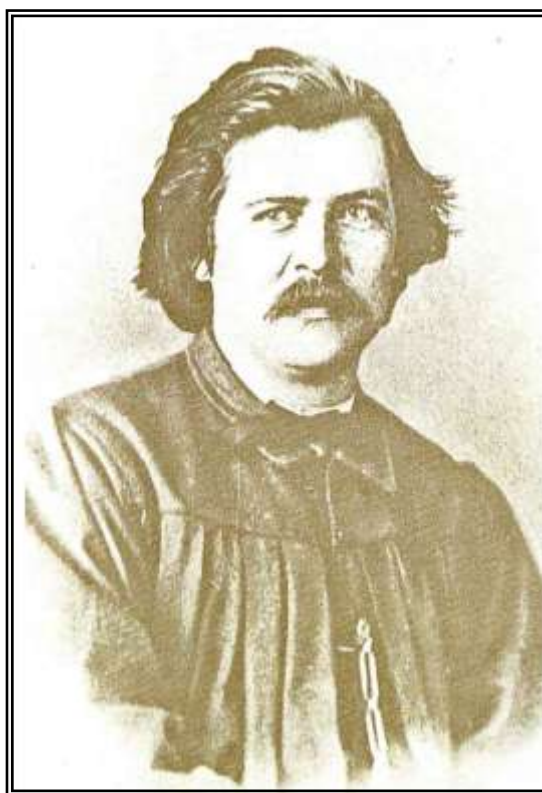


**Б.А. Горин-Горяйнов**  
Российский советский актер театра и кино.  
Народный артист РСФСР

В 1857 году антреприза перешла к Головинскому – известному комическому актеру и длилась 10 лет.

На подмостках театра ставились обличительные пьесы Николая Васильевича Гоголя и Александра Николаевича Островского, что не слишком нравилось местным и приезжим толстосумам. Поэтому после первых же постановок «Свои люди - сочтемся», «Гроза» и «Доходное место» реакционная часть ярмарочного купечества покинула театр и заняла явно враждебную позицию по отношению к антрепризе.

По неизвестным причинам в 1869 году Головинский передал антрепризу своему зятю, актеру труппы Ананию Дорофеевичу Херувимову, который содержал Ирбитский театр 6 лет до 1875 года.



**Ананий Дорофеевич Херувимов**

Актер, портретист, декоратор, антрепренер театра  
в г. Ирбите в 1869-1875 гг.

ГКУСО «ГА в г. Ирбите» БФ. Инв. № 1438к. Л. 46.





С 1879 по 1881 антрепренером театра стал Петр Михайлович Медведев – один из выдающихся деятелей театрального искусства России.

Медведев расширял сценические возможности пьес. Его антреприза стала объектом восторженного отношения к ней ирбитчан.

К 1882 году деревянное здание театра обветшало, и Пермский губернатор запретил проводить в нем спектакли. Городская управа заключила с Ф.И. Надлером, который в то время был антрепренером театра, контракт на постройку нового здания. Ирбитское страховое общество отказалось санкционировать деревянную постройку театра, и после многочисленных заседаний и дебатов гласные городской Думы решили строить здание театра в каменном исполнении.

Корреспондент «Пермских губернских ведомостей» писал: «Театр далеко превзойдет своей внутренней отделкой Екатеринбургский театр: просторный, высокий зрительный зал, с красиво отделанными ложами, просторным партером и парадизом, вместит в себя до 600 человек зрителей. При театре устроено два фойе, вверху и внизу, две передние комнаты и буфет».

К 1900 году в театре вновь стала ощущаться нехватка зрительских мест. С целью расширения площади, был сделан двухэтажный пристрой для вестибюля, купол, пристроено двухэтажное крыльцо, в зрительном зале оборудованы ложи. В 1912 году театр получил электрическое освещение от собственной электростанции.



**Пётр Михайлович Медведев**

Актер, режиссер, деятель культуры, русский антрепренер театра  
в г. Иrbите в 1879-1881, 1887 гг.

ГКУСО «ГА в г. Иrbите» БФ. Инв. № 1438к. Л. 52.





**Антреприза П.М. Медведева**

Сезон 1871-1872гг.

ГКУСО «ГА в г. Ирбите» БФ. Инв. № 1438к. Л. 64.



**Городской театр**

улица Орджоникидзе (бывшая Екатеринбургская)

ГКУСО «ГА в г. Ирбите» БФ. Инв. № 1438к. Л. 42.

Благодаря Ирбитской ярмарке, в Ирбит стремились многие выдающиеся режиссеры и актеры. В 1909 году в Ирбитском театре гастролировала знаменитая русская актриса Вера Федоровна Комиссаржевская, организатор своего театра в Петербурге, на сцене которого шли самые популярные пьесы того времени.

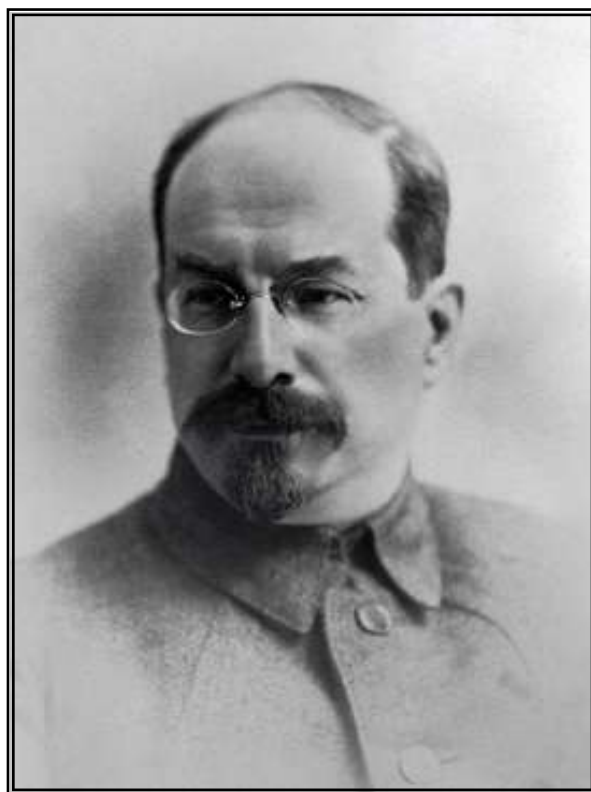
С 1896 по 1916 год до Октябрьской революции, антрепренерами Ирбитского театра были Майорова, А.Ф. Матусин, И. Чаплицкий, В.Н. Барнавальская, В.Б. Южная, И.Ю. Янчевский.

Из всего изложенного следует, что профессиональный театр в Ирбите до революции существовал только в форме театральной антрепризы.



**Вера Фёдоровна Комиссаржевская**  
Знаменитая русская актриса начала XX века

Гражданская война принесла с собой разруху и голод, городской театр был разграблен. В письме от 23 июля 1920 года народный комиссар просвещения Анатолий Васильевич Луначарский рекомендует передать все дела культуры местным органам искусств, которые могут строить работу самостоятельно. Нарком пишет: *«создать в крупнейших центрах прежде всего для рабочих, а потом по возможности и для крестьян, образцовые театры, проникнутые революционным духом и отличающиеся революционной агитацией в новой и безусловно художественной форме».*



**Анатолий Васильевич Луначарский**  
Первый народный комиссар просвещения РСФСР.  
Советский политический и государственный деятель,  
писатель, переводчик, публицист.

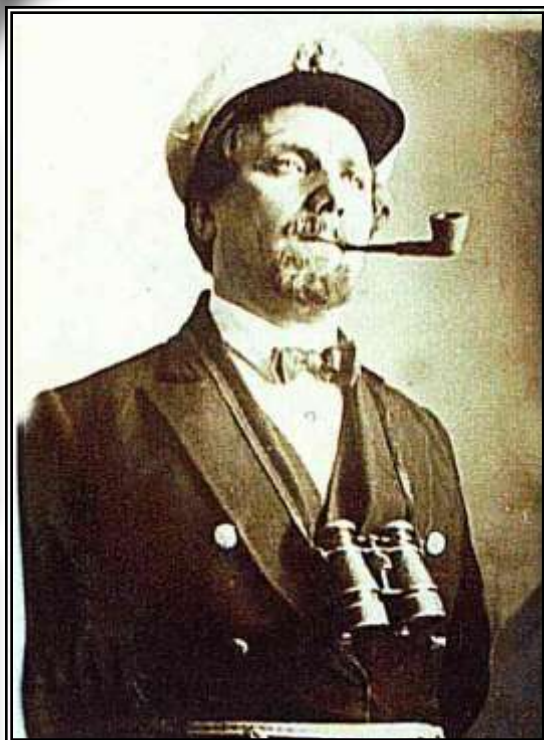




Ирбитский уездный отдел народного образования поручает молодому, вернувшемуся в город Ирбит после окончания театрального училища, Анатолию Евгеньевичу Иконникову сформировать постоянную театральную труппу. Труппа не изменила идеалам, заложенными предшественниками, пошла по пути классического репертуара и 20 октября 1920 года очередной театральный сезон в Ирбитском театре был открыт спектаклем «Без вины виноватые» по пьесе Островского.

С этого момента и началась советская история Ирбитского театра. Анатолий Евгеньевич потрясал зрителей накалом страстей и глубиной лирического переживания. Он сам выходил на сцену, играл абсолютно разные по духу роли, а зрители с замиранием сердца ждали со сцены эмоций. Иконников, словно коллекционер, собирал в свою актерскую копилку разные походки, манеры говорить, взгляды, форму усов или бороды... Тщательно проверял реквизит, костюм, гримировался и отправлялся на сцену, где еще и еще раз убеждался в правильности расстановки мебели, расположения реквизита. Он считал, что только упорный кропотливый труд, постоянное стремление к совершенствованию может принести свои плоды.

Каждый его день был наполнен служением великому делу воспитания человека, заботами об интересах театра, стремлением быть полезным своему родному городу Ирбиту. В апреле 1971 года Анатолию Евгеньевичу присвоено звание «Почетный гражданин города Ирбита».



**А.Е. Иконников**  
Фото из личного архива С.С. Вялковой



Зимний  
ГОРОДСКОЙ  
театр

Ирбитского  
ГОРСОВЕТА  
Уралобласти

Тел. № 1-50.

ЗИМНИЙ СЕЗОН  
1933-1934 г.

Готовятся к постановке:  
"ТВОЯ ЛЮБОВЬ"  
"ОТВЕЧАЮЩИЕ"

„Науку и все достижения культуры на службу  
развернутому социалистическому наступлению“  
(БУБНОВ)

**ДРАМА — КОМЕДИЯ**

**ПРОГРАММА**

Сегодня **ОСТРОВСКИЙ А. Н.**

**БЕЗ ВИНЫ** ≡  
≡ **ВИНОВАТЫЕ**

**УЧАСТВУЮТ в прологе.**

Анна Ивановна Отрадина . Белина Н. К.  
Григорий Ольгович Муров . Потоцкий К. И.  
Арина Галчиха . . . . . Ренева Е. А.

**В 1, 2 и 3 акте.**

1. Елена Ивановна Кручинина . Белина Н. К.  
3. Илья Стратонович Дудукин . Самойлов В. П.  
4. Нина Павловна Каринкина . Бронина А. В.  
5. Григорий Незнамов . . . . . Баранов Г. Л.  
6. Шмага . . . . . Шевнин П. И.  
8. Арина Галчиха . . . . . Ренева Е. А.  
9. Иван (Слуга в Гостинице) . Кузнецов М. И.  
10. Горничная Кручининой . . Таганская Е. Е.  
7. Милошворов Петья . . . . . Полянский К. И.  
11. Губернатор . . . . . Навадага И. Т.  
12. Подлейместер . . . . . Голубев В. В.  
13. Жена Губернатора . . . . . Ржевская З. Д.  
3. Григорий Львович Муров . Потоцкий К. И.

**постановка ГОЛУБЕВА В. В.**  
**Спектакль ведет ШУБИН А. П.**  
Музыкальное оформление пьес:  
квартет под управл. ХОРОБРЫХ М. Я.

Программа спектакля Ирбитского театра  
«Без вины виноватые» А.Н. Островского  
1933-1934 гг.

ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп. 1. Д. 2. Л. 2.





*Ирбитское Общественное Собрание.*

**ПРОГРАММА**

Города Ирбита  
с 1 до 5 часов вечера  
в понедельник 20 июля 1909 г.  
в здании помещиков Общества  
будет устроен **БЕЗПЛАТНЫЙ**  
**ДѢТСКІЙ вечеръ.**

Представлено будетъ:

**„ПО ПУБЛИКАЦИИ“.**

Фарсъ из 1 дѣйств., соч. Л. Иванова.

*Драматическое общество*

Чашечкинъ, Макаръ Вакарловичъ	О. И. Назидковъ.
Анна Павловна, его жена	Т. В. Гогова.
Лидочка, ихъ дочь	Н. А. Левитская.
Колуповъ, Алексѣй Дмитриевичъ	А. А. Надеборская.
Дальскій, Сергѣй Павловичъ, его племянникъ	М. И. Андреевъ.
Сергѣй, слуга	А. Е. Иконниковъ.
Мавра, кухарка	Е. Г. Соколовская.

II

- 1) Хоръ балаганчиковъ.
- 2) „Умирающій гладиаторъ“, ст. Лермонтова прочт. А. Е. Иконниковъ.
- 3) Хоръ балаганчиковъ
- 4) „Стрѣлочникъ“, ст. Бедцова . . . . . прочт. А. Д. Филиппова.
- 5) Хоръ балаганчиковъ.

III

Съ 10 часовъ вечера

**ТАНЦЫ**

Начало въ 8 часовъ вечера.

*Собѣтъ Старшинъ.*



Ирб. 2009

Тип. В. А. Давыдова.

**Программа детского вечера**

20 июля 1909 года.

ГКУСО «ГА в г. Ирбите». БФ. Инв. № 1438к. Л. 67.





## Программа.

Г. ИРБИТЬ.

Съ дозволенія Начальства.

Въ воскресенье, 19 (6) января 1919 г.

Ирбитскимъ музыкально-драматическимъ Кружкомъ

ДАНЪ БУДЕТЬ СПЕКТАКЛЬ.

Поставлено будетъ:

I.

## Искры пожара.

Драм. въодъ въ 1 дѣйст., Гр. Ге.

Дѣйствующія лица:

Дама	Е. Г. Лилина.
Начальникъ полустанка	А. Е. Иконниковъ.

II.

## Трагедія любителя.

Дѣйствующія лица:

Квядеръ, артистъ любитель	Б. В. Челли.
Бальзажъ, антрепренерша	А. Н. Тилинцева.

III.

## МАМАША ЛУЧШЕ ЗНАЕТЪ!

Скетчъ въ 1 дѣйст., Е. Миронича.

Дѣйствующія лица:

Влад. Никол. Красиницкій, помѣщикъ	Б. В. Бориня.
Владимиръ Владимировичъ, его сынъ	В. Н. Кузнецовъ.
Софи, жена сына	Люси Зюенко.
Неизвестный	П. Т. Федотовъ.
Горничная	

Послѣ спектакля ТАНЦЫ.

Начало спектакля въ 8 часовъ вечера.

ВУФЕТЫ. ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ.

Курить въ зрительномъ залѣ безусловно воспрещается.

Режиссеры А. Е. Иконниковъ и В. В. Челли.

Администраторъ Б. П. Чубарова.

АНОНСЪ: готовится къ постановкѣ новинка сезона „Влагодать“  
Таня Урванцева, „Чайка“ А. П. Чехова.

Ирбитъ, тип. Н.-къ И. А. Лопаткова.

Программа спектаклей Ирбитского театра

19 января 1919 года.

ГКУСО «ГА в г. Ирбите». БФ. Инв. № 1438к. Л. 67.



РЕШЕНИЕ

ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА ИРБИТСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА  
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ.

Город ИРБИТ.

№ 170

От 29 Апреля 1971 года.

- О присвоении звания "Почетный гражданин города Ирбита."

Рассмотрев представленные документы на присвоение звания "Почетный гражданин города Ирбита" в день 125 летия Ирбитского драматического театра имени Островского-

Исполнительный Комитет городского Совета РЕШИЛ :

1. Учитывая большие заслуги в деле становления Ирбитского драматического театра и развитие театрального искусства в городе Ирбите, присвоить звание Почетного гражданина города Ирбита тов. ИКОННИКОВУ Анатолию Евгеньевичу - бывшему актеру Ирбитского драматического театра.

2. За развитие театрального искусства в городе Ирбите и активное участие в общественной жизни театра и города, присвоить звание Почетного гражданина города Ирбита тов. ГОЛУБЕВУ Василию Васильевичу бывшему директору и актеру Ирбитского драматического театра.

/ Председатель Исполкома  
Ирбитского городского Совета  
депутатов трудящихся.

/ А. СЕРКОВ /

Секретарь Исполкома  
Ирбитского городского Совета  
депутатов трудящихся.

/ Ю. КИРОВ /

**Решение Ирбитского горисполкома № 170 от 29 апреля 1971г.  
«О присвоении звания «Почетный гражданин города Ирбита»**

**А.Е. Иконникову и В.В. Голубеву**

**ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-423. Оп. 1. Д. 757. Л. 86.**

В 1930-х годах, в период массовой коллективизации сельского хозяйства, в Ирбите организован колхозно-совхозный филиал Свердловского Драматического театра. На Ирбитской сцене успешно проходили пьесы русских авторов: «Васса Железнова» Максима Горького, «Вишнёвый сад» А.П. Чехова и многие другие. Театр много гастролировал по городам Свердловской области, актеры выступали с концертами перед колхозниками.

№ 3



**Программа спектакля Ирбитского театра  
«Васса Железнова» М. Горького (1936 – 1937 гг.)  
ГКУСО «ГА в . Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.2. Л. 3.**



**Раздел III Репертуар театра за Отчетный период и во Экспроатация**

Всех репертуар театра за этот период по след группам:

А Группы пьесы текущего репертуара 1937 года переизданные с прошлых годов

Б Группы новых пьес включенных в репертуар 1937 года

В Группы пьес капитального репертуара включенных в репертуар 1937 года

Группы включенных в репертуар с сокращением спектаклей за этот период

№ п/п	Наименование пьесы	Автор / Либретто	Жанр	Кол-во спектаклей		Среднее число зрителей		Всего зрителей	
				в театре	в залах	в театре	в залах	в театре	в залах
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1. А	Слова	Гусев	Сатирический	-	3	-	273	-	1831-30
2. А	Воско Железнякова	А. Гаврикий	"	-	5	-	1006	-	7675-30
3. А	Матюха	Фурманов	Детский	-	10	-	1888	-	969-30
4. А	Браток Нехот	Кавелин	Шанс	-	2	-	562	-	266-30
5. А	Без Анны Киселевич	Витковский	Сатирический	-	4	-	657	-	301-30
6. А	Мороз Федор	Того	Сатирический	-	16	-	2246	-	15703-30
7. А	Волшебник	"	"	-	4	-	743	-	364-30
8. А	Опасный квартал	Зюжа	Шанс	-	3	-	399	-	2085-30
9. А	Кубок Звездочек	Корниенко	Сатирический	-	9	-	1391	-	731-30
10. А	Лев	Витковский	"	-	11	-	1521	-	558-30
11. А	Будничья Концертная	Фурманов	"	-	7	-	1263	-	688-30
12. А	Голубь	Корниенко	"	-	7	-	1442	-	611-30
13. А	Сон 19	Фрунзе	Сатирический	-	26	-	6791	-	3014-30
14. А	Федерико Браунштейн	Миллер	Сатирический	-	17	-	2815	-	1738-30
15. А	Котик Виноград	Шварц	"	-	9	-	2078	-	6372-30
16. А	Принцесса Буржуазия	В. Соколов	Детский	-	7	-	3104	-	1266-30
	Итого				139		3009		15081-30

Зубов

Гурманов

Витковский

**Репертуар театра на 1937 год**  
ГКУСО «ГА в г. Иrbите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.3. Л.23.



Так, например, зрители села Краснополянского в своих отзывах рассказывают пожелания о более частых визитах деревенского театра, так как таковой вполне себя оправдывает, и производимые постановки публику вполне удовлетворяют.

№ 5

*Дело № 6/а* *Копия*  
*Отзыв*  
Краснополянский, За время пребывания  
№ 249-5 артистов артистов деревенского  
театра в с. Краснополянского  
свои отзывы скажут следующие:  
Деревенский театр, как таковой!  
вполне себя оправдывает и производит  
мне постановки в с. Краснополянского  
форме постановки, и наблюдений вполне  
удовлетворяет. Указав неспособность  
пожелания публики в אשר тот же  
над больше мероприятий на доброту и  
местного мероприятия, приезд деревенского  
театра желаемых театр  
и.п. И.И. Зав...

**Отзыв о пребывании труппы артистов в селе Краснополянском.**

1929 год.

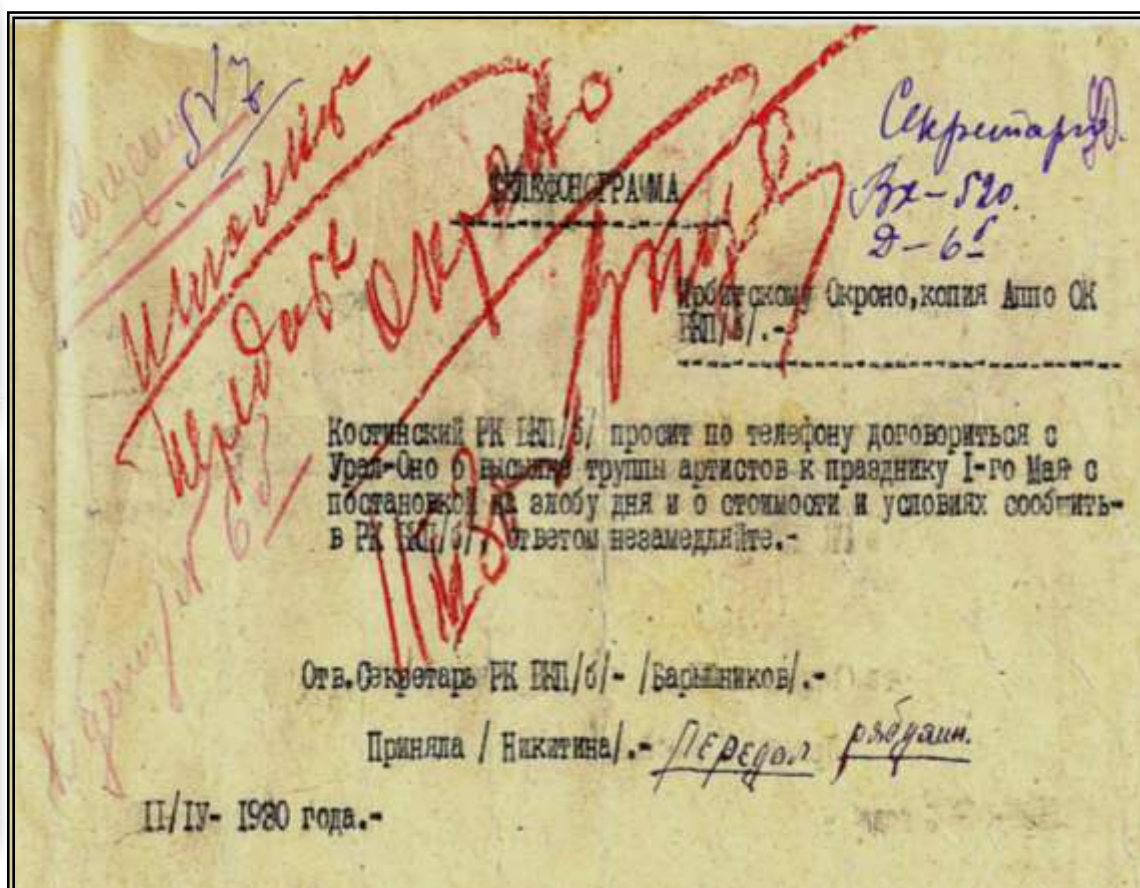
ГКУСО «ГА в г. Иrbите». Ф. Р-185. Оп.1. Д.106. Л.40.



11 апреля 1930 года Ирбитский окружной отдел народного образования получил в свой адрес телефонограмму, в которой Костинский районный комитет партии просит направить труппу артистов к празднику 1-го Мая с постановкой на злободневную тему.

В отчете Окружного отдела народного образования «О работе Управления зрелищных предприятий за I-й квартал сезона 1929-1930 года» утвержден следующий репертуар пьес: «Рельсы Гудят», «Сигнал», «Враги», «Шлак», «Николай Черпаков», «Подводная лодка» «Ярость».

№ 6



**Телефонограмма Костинского РК ВКП/б/ о приглашении труппы артистов с постановкой к празднику I Мая.**

11 апреля 1930 года.

ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-185. Оп.1. Д. 106. Л. 90.



## О Т Ч Е Т

О работе Управления Зрелищных Предприятий за I-й квартал сезона 1929-30 года.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА .

1. Формирование труппы закончилось к 15 Октября 1929 года, содержание которой выразилось в 2755 руб. заработная плата с амортизацией из чего 624 руб. амортизационные. Содержание штата вместе с техническим персоналом выражается 3855 рублей. 72 копейки. Содержание штата кино работников 475 р. 78 коп.

Состав труппы в условиях города Ирбита по отпускаемому бюджету на содержание таковой вполне удовлетворительно, как производственно-художественной стороны, так и с общественной. За исключением отдельных лиц, которые недопонимают или не хотят согласиться с теми мероприятиями которые проводятся Советской властью, по плану строительства и развертывание работы по социальности.

2. Проведена большая работа по вовлечению организованного профсоюзного зрителя и пропаганды за театр через Окпрофбюро и Окружные Союзы, для чего было проведено до 50 собраний в низовых профчайках по распространению абонементов, результаты охвата организованного зрителя 1606 человек и комсомольскими абонементами 300 человек. На сумму 12218 руб. 06 коп.

3. Организован художественно-политический совет в состав которого входят 23 человека т.е. 20 чел. от низовых Профорганизаций 6 чел. от Окружн. Профес. Партийных организаций 9 чел. от работников Гортетара через заседания художественного-совета проработан план УЗП и репертуар. I/ Рельсы, Гудят, Сигнал, Враги, Шлак, Николай Черпаков, Подводная Лодка, Незнакомка Нордэкспресса, Я Ярость, Общая работа художественно-политического совета протекала в форме и стадии организации закрепления такового.

**Отчёт о работе Управления зрелищных предприятий  
за 1-й квартал сезона 1929-1930 года.**

ГКУСО «ГА в г. Иrbите». Ф. Р-185. Оп.1. Д. 106. Л. 11.

Жизнь страны ежедневно отражалась в репертуаре театра. Так, напряженной творческой деятельностью отмечены годы Великой Отечественной войны. В 1941 году во главе нашего театра стоял Василий Васильевич Голубев – умело руководивший труппой и создававший незабываемые образы, человек обаятельный и душевный. За всю свою творческую деятельность Василий Васильевич сыграл более трехсот ролей и поставил 80 пьес. Нес своему зрителю вечно живое, нестареющее искусство, был верным спутником зрителей в труде и отдыхе. 29 апреля 1971 года Василию Васильевичу присвоено звание «Почётный гражданин города Ирбита».

Развивая тему исторического величия нашей армии и народа, для поднятия патриотического духа Советской армии, театр ставил спектакли «Нашествие» Л.Леонова, «Бессмертный» А.Арбузова, «Парень из нашего города» по пьесе К.Симонова. Обращался театр и к патриотическим эпизодам прошлого. Так, летом 1942 года театр представил зрителям пьесу «Надежда Дурова». Все спектакли проходили при полном зале зрителей, среди которых присутствовали раненые и больные бойцы, проходившие лечение в госпиталях города Ирбита.





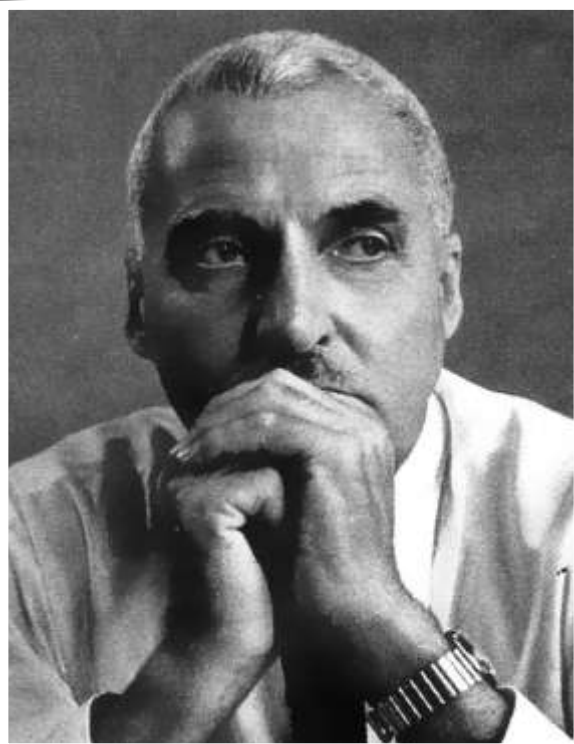
**Василий Васильевич Голубев**  
Артист, главный режиссер,  
директор Ирбитского драматического театра





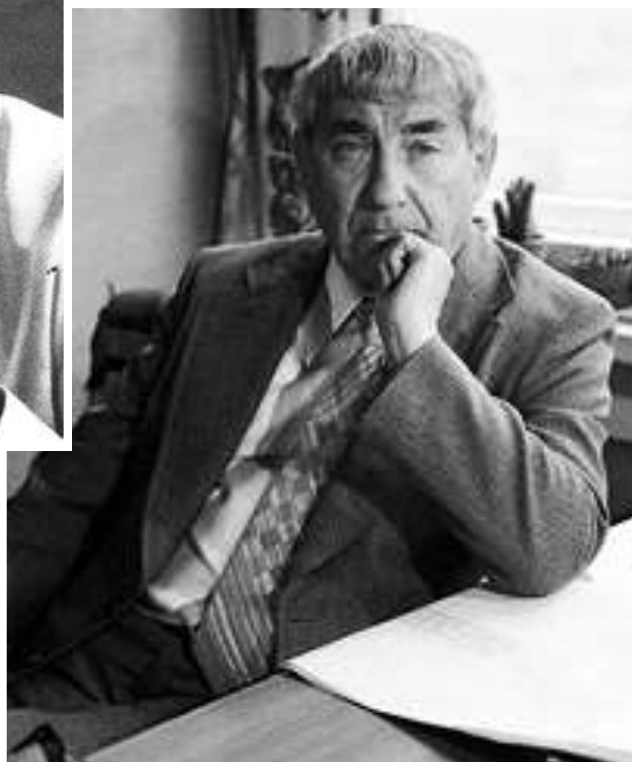
Программа спектакля  
«Нашествие» 1979-1980 гг.  
из личного архива Т.К. Холстиной

**Максим Леонидович Леонов**  
Русский советский писатель, драматург,  
лауреат государственной и Ленинской премии



**Константин Михайлович  
Симонов**

Русский советский писатель,  
поэт, киносценарист,  
журналист и общественный  
деятель.



**Алексей Николаевич Арбузов**  
Русский советский драматург.  
Лауреат Государственной премии  
СССР (1980 г.).





Не взирая на тяготы военного времени, была сформирована концертная бригада для обслуживания воинских частей Уральского Военного Округа.

Своими театральными постановками работники театра собрали в фонд помощи детям фронтовиков 26565 рублей и на постройку эскадрильи самолётов «Советский артист» 50000 рублей, за что Верховный главнокомандующий Вооруженных сил И.В. Сталин объявил театру благодарность.

26 августа 1946 года вышло постановление Центрального комитета Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», в котором предлагалось больше уделять внимания пьесам советских авторов на современные темы. На Ирбитской сцене были представлены пьесы: «Разлом» Лавренёва, «Дети Ванюшина» Найдёнова, «Платон Кречет» Корнейчука.

№ 8

157  
156

Копия :

0600 " ВЫСШАЯ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ =  
19/3 ИРБИТ Свердловской  
ДИРЕКТОРУ ИРБИТСКОГО ДРАМТЕАТРА  
тов. ГОЛУБЕВУ  
ПРЕДСЕДАТЕЛЮ МЕСТКОМА тов. СМИРНОВУ  
44 МОСКВЫ 1454 36 19 0487

ПРОШУ ПЕРЕДАТЬ РАБОТНИКАМ ИРБИТСКОГО  
ДРАМТЕАТРА СОБРАВШИМ 26565 рублей В ФОНД  
ПОМОЩИ ДЕТЯМ ФРОНТОВИКОВ МОИ БРАТСКИИ  
ПРИВЕТ И БЛАГОДАРНОСТЬ КРАСНОЙ АРМИИ

= И. СТАЛИН

-----  
: п.п. Контролер :  
: подпись неразборчивая :  
-----

Копия верна :

**Копия правительственной телеграммы с благодарностью артистам Ирбитского драматического театра собравшим, 26565 рублей в фонд помощи детям фронтовиков. 1943 год. ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.42-а. Л.137.**



№ 9

Копия : 135

5.43 ВЫСШАЯ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ 2 АДРЕСА

ИРБИТ ДИРЕКТОРУ ИРБИТСКОГО ДРАМТЕАТРА  
ТОВ. ГОЛУБЕВУ

Копия: ПРЕДСЕДАТЕЛЮ МЕСТКОВА  
ТОВ. СВИНАРСКОЙ

15/4

Пр МОСКВЫ 2390 37 15 1340

Прошу ПЕРЕДАТЬ АРТИСТАМ ИРБИТСКОГО ДРАМТЕАТРА  
СОБРАВШИМ 50000 рублей НА ПОСТРОЙКУ ЭСКАДРИЛЬИ  
СОВЕТСКИЙ АРТИСТ МОЙ БРАТСКИЙ ПРИВЕТ И  
БЛАГОДАРНОСТЬ КРАСНОЙ АРМИИ

= И. СТАЛИН

-----  
: Контролер :  
: Костарева :  
-----

Копия верна :

**Копия правительственной телеграммы с благодарностью артистам Ирбитского драматического театра собравшим 50000 рублей на постройку эскадрильи самолетов «Советский артист». 1943 год.**

ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.42-а. Л.135.



№ 10

РЕПЕРТУАР ИРБИТСКОГО ТЕАТРА НА 1947 ГОД

Репертуар выписывается последовательно по группам пьес: А. Пьесы текущего репертуара за год, переизданы с предыдущего года. Б. Пьесы пьес, выписанные в репертуар 194... года.  
В. Пьесы специально-выписанные, выписанные в репертуар 194... года

№ п/п по репертуару	Наименование пьес	Автор (полное фамилия и имя автора пьесы, авторский, переводный, русский, украинский, белорусский, польский)	Классификация спектакля	Число спектаклей	Фактически отыграно, или количество выписанных спектаклей	Наименование пьес	Автор (полное фамилия и имя автора пьесы, авторский, переводный, русский, украинский, белорусский, польский)	Классификация спектакля	Число спектаклей	Фактически отыграно, или количество выписанных спектаклей
1	Актёр поневоле	Мамар-паша	17	2312		Светиц, да ж зрост	Островский	11	1819	
2	Сказка о Иванушке	Владимир зрел	12	4715		Бусские люди	Симонов-руч	2	255	
3	Стакан воды	Скряб-инстру	8	1843		Во фх. кимо в море	Лавров-руч	11	1872	
4	Сказка о цыгане и цыганке	Виталий Валеев	6	3828		Открытие сердца	Малюкин-руч	7	1125	
5	Женитьба Калезина	Островский	6	463		Женские деньги	Островский	5	604	
6	Трагедия	Лавров-руч	3	1030		Концерты - спектакли		31	7125	
7	Три Ванилика	Найденов	10	1874		Везде		64	2679	
8	Свадебное путешествие	Духовицкий	20	4570		Везде в колхозе		54	2265	
9	Суд идет	Пристан-чук	10	1604		Водяки старинные		10	221	
10	Маскарад	Лавров-руч	6	1146		Концерты		2	669	
11	Матрица перчаток	Винниченко-Кр	13	4224						
12	Младцы убийств	Мавский	10	2119						
13	Ласточки утка		3	1044						
14	Платон Крест	Корнейчук	25	4820						
15	Свадебные игры	Тюгочев	10	1325						
16	Президиум в Звенигороде	Корнейчук	20	2742						
17	Окно в лес		8	1056						
Итого ...								381	66931	

Дата выписки: 14/1  
 Директор театра: [подпись]  
 Главный бухгалтер: [подпись]

Репертуар Ирбитского театра на 1947 год.  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф.Р-681. Оп. 1. Д. 3. Л.53.



В 1950 году Ирбитскому театру присвоено имя русского драматурга, театрального деятеля Александра Николаевича Островского, пьесы которого регулярно шли на ирбитской сцене. В своих произведениях Островский показывал эгоизм, лицемерие, жадность, самодурство и невежество купечества, с огромной сатирической силой рисовал представителей господствующих классов дворянской и буржуазной России, но в то же время представлял яркую галерею положительных героев. С глубоким сочувствием описывал простых, честных тружеников, интеллигентов, связанных с трудовой средой, выступающих против насилия и произвола.



**Александр Николаевич Островский.**  
Русский драматург

За период своего существования театр трижды горел, последний раз сильно пострадал от пожара в этом же, 1950 году, и только 30 апреля 1955 года состоялось торжественное открытие здания Ирбитского театра после капитального ремонта. Помощь в реконструкции театра оказал Маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков. В 1950-е годы, будучи кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР от Ирбитского избирательного округа, он проводил встречи с избирателями в здании театра, в подтверждение чего в 2014 году на здании театра установлена мемориальная доска.



**Мемориальная доска на здании Ирбитского театра**





Все достопримечательности нового здания театра подробно описывала на своих страницах газета «Коммунар» от 01 мая 1955 года: «Новое здание театра привлекает наружным видом. Белоснежные колонны завершаются большой золотистой звездой и гербом родной страны. Широкие двери ведут в вестибюль. Здесь большие кожаные диваны, вешалки для одежды на шестьсот человек. Блестящие люстры из небьющегося стекла, напоминающие хрусталь, роняют море света. Торжественно выглядит зрительный зал на 370 мест, многочисленные прожекторы ярко освещают сцену. Кругом роспись, бархат, ковры. Украшают зал балконы на 130 мест. Они сделаны хорошо, со вкусом хороший подарок получили ирбитчане к Первомаю. Он прежде всего говорит о высоком культурном уровне наших людей».

В 1958 году выступать на ирбитской сцене в новом здании театра, приняв приглашение коллектива театра, приезжали Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Ростислав Янович Плятт и Народная артистка СССР Вера Петровна Марецкая. На суд зрителей был представлен спектакль «Дали неоглядные» по пьесе Вирта. В ходе репетиций и представлений с участием столь выдающихся актеров, стало заметно, как вырос в идейно - художественном отношении сам спектакль и как обогатилась новыми красками игра ирбитских актеров.



**Ростислав Янович Плятт**  
Советский актер театра и кино.  
Народный артист СССР, лауреат  
государственной премии СССР  
(1982)



**Вера Петровна Марецкая**  
Советская народная актриса  
театра и кино.



Москвичи, прощаясь с ирбитчанами, сказали: «Нам было в высшей степени лестно выступать на сцене театра, где некогда играли Давыдов, Орленев, Комиссаржевская. Мы будем всегда помнить дружный и интересный творческий коллектив Ирбитского театра, радушный прием, оказанный нам в этом городе, который поистине можно назвать городом театралов».

Сила театра заключается в верности родному городу, играющих на сцене актеров. Не потому ли так дороги ирбитчанам имена четы Удинцевых - Заслуженного артиста РСФСР Николая Владимировича Удинцева и его жены Лидии Ивановны.



**Николай Владимирович Удинцев**  
Заслуженный артист РСФСР



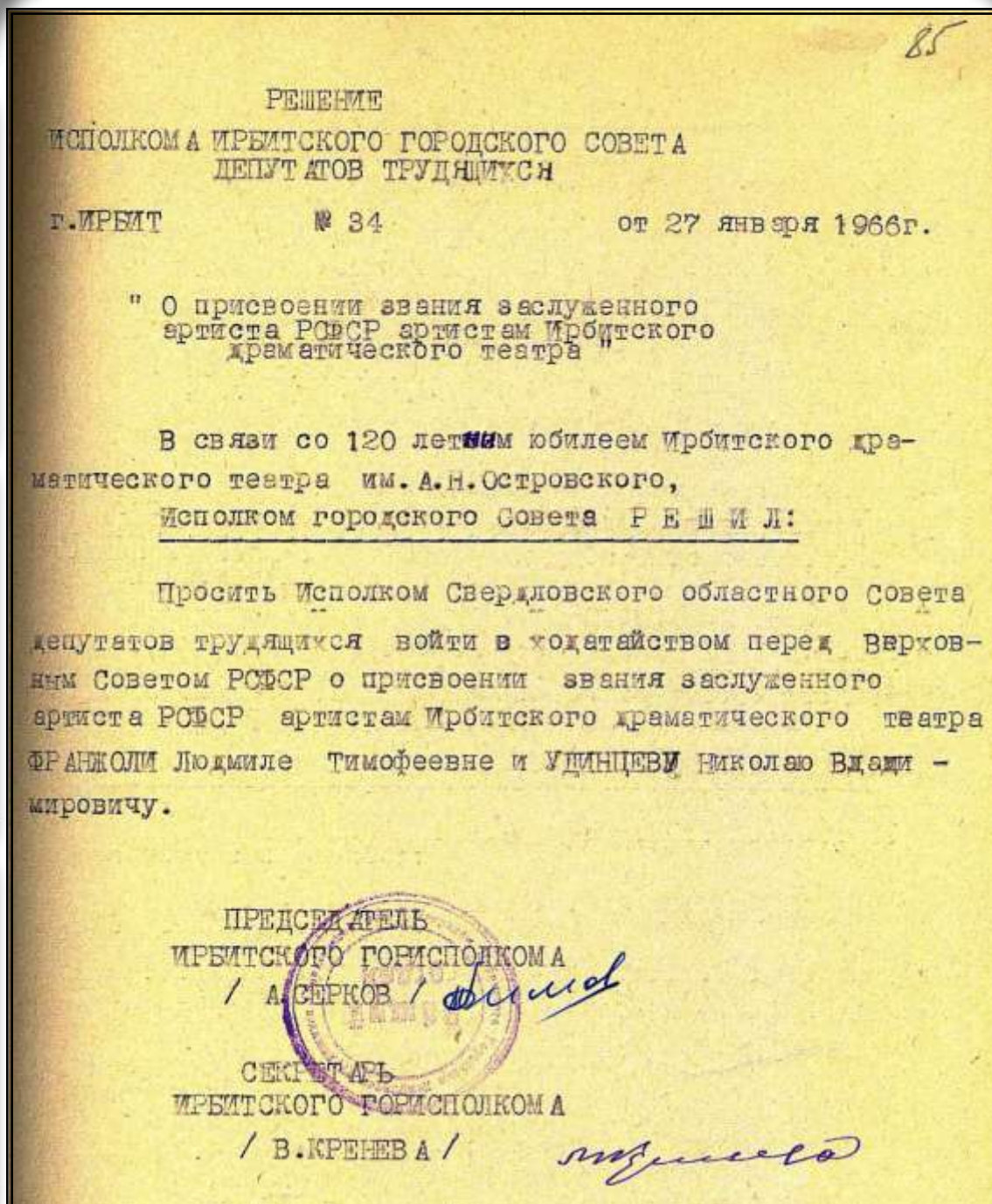
**Лидия Ивановна Удинцева**  
Актриса

В январе 1966 года Ирбитский горисполком просил Исполком Свердловского областного Совета депутатов трудящихся выйти с ходатайством перед Верховным Советом РСФСР «О присвоении звания заслуженный артист РСФСР Ирбитского драматического театра». Удинцеву Николаю Владимировичу и самой яркой легенде театра, отдавшей коллективу более 30 лет своей творческой жизни, Франжоли Людмиле Тимофеевне.



**Людмила Тимофеевна Франжоли**  
Заслуженная артистка РСФСР





**Решение исполнительного комитета Ирбитского городского Совета  
№ 34 от 27 января 1966г.**

«О присвоении звания заслуженного артиста РСФСР  
артистам Ирбитского драматического театра»  
ГКУСО «ГА в г.Ирбите». Ф. Р-423. Оп. 1. Д. 529. Л. 85.



Газета «Восход» от 27 марта 1979 года писала о том, что «доброжелательная к людям, предельно требовательная к себе, постоянно нацеленная на работу, открытая и честная в своих суждениях, Людмила Тимофеевна является совестью нашего театра, его гордостью. Яркий и самобытный талант актрисы 28 лет радует ирбитчан. Такие роли как, Юрская из спектакля «Тревога», Клавдия Васильевна – «В поисках радости», тетя Надя – «Мои надежды» получили признание широких зрительских кругов».



### Статья «Неиссякаемый источник вдохновения»

газета «Восход» № 47 от 27 марта 1979 г.  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите» БФ. Инв. № 171 г.

Но, несмотря на уникальный состав труппы, коллектив продолжал приглашать именитых актеров для выступлений на Ирбитской сцене. Так в 1977 году на сцене театра состоялись гастроли Народного артиста Союза СССР, лауреата Государственных премий СССР Евгения Валерьяновича Самойлова. Советский кинематограф подарил зрителю ряд картин с его участием: «В шесть часов после войны», «Борис Годунов», «Сердца четырёх» и многие другие.



**Евгений Валерьянович Самойлов**  
Народный артист СССР (1974г.)  
Советский и российский актёр театра и кино.





В 1990-е годы, несмотря на тяжелый период театра – долгий капитальный ремонт, смену директора и главного режиссера, работа коллектива продолжалась.



**Ирбитский драматический театр им. А.Н. Островского**  
Фото 1979г.

К этому времени окончательно сформировался актерский состав театра, в числе которого была актриса Татьяна Константиновна Холстинина (в девичестве Фучкина). Более 30-ти лет своей жизни она отдала театру. В своей автобиографии Татьяна Константиновна писала: «Я чувствовала, что театр станет самой большой любовью в моей жизни 20 апреля 1969 года в моей трудовой книжке запись, что отныне я - работник Храма искусств! Были премии, дипломы, принимала участие во всех областных и всероссийских смотрах творческой молодежи. И вот уже 1999 год – 30-ти ление моей творческой, непостоянной, сумбурной, но все-таки счастливой жизни». Татьяна Константиновна принимала участие во всех общественных делах города Ирбита, являлась депутатом Ирбитского городского Совета.

№ 12



**Татьяна Константиновна Холстинина**  
в роли Оли Васильковой в спектакле «Светит да не греет».  
1970г.

ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-1011. Оп. 1. Д. 2. Л. 1.







№ 14



**Татьяна Константиновна Холстинина**  
в роли Сани в спектакле «Мать человеческая». 1974г.  
ГКУСО «ГА в г. Иrbите». Ф. Р-1011. Оп. 1. Д. 2. Л. 5.

№ 15



**Татьяна Константиновна Холстинина**  
в роли Люси в спектакле «Житейская история». 1974г.  
ГКУСО «ГА в г. Иrbите». Ф. Р-1011. Оп. 1. Д. 2. Л. 5.



Не менее длинный творческий путь на сцене Ирбитского театра прожила актриса Зоя Васильевна Петренкова. Главный режиссер Ирбитского драматического театра Кужелев в статье «Готовность к поискам» на страницах газеты «Восход» от 20 марта 1979 года писал: «Когда видишь, насколько увлеченно актриса Зоя Васильевна Петренкова работает над той или иной ролью, то подкупают раскрытость её души, доверчивость характера, готовность к поискам, пробам. Во время репетиций открывается та удивительная самоотдача актрисы, которой завидуешь и проникаешься глубоким уважением к этой творческой индивидуальности Зоя Васильевна работает в Ирбитском театре с 1968 года. Зритель помнит созданные актрисой роли: Виктория в спектакле «Единственный свидетель», Нина – «Долгожданный». Какой бы характер она не создавала, в каком бы жанре ни было написано произведение, актриса всегда находит неповторимый путь слияния своей индивидуальности с новой для неё ролью».

Более 15 лет на ирбитской сцене играла Элеонора Петровна Землянская. Она начинала работать учителем в школе, а мечтала о сцене. Дебютировала в Каменогорском областном драматическом театре в спектакле «В ночь лунного затмения» по пьесе башкирского драматурга Мустая Карима. Объехала с гастрольями немало городов.

Все три актрисы – ветераны ирбитской сцены, давно в театре и современный зритель их знает, помнит и любит.





● НАВСТРЕЧУ МЕЖ ДУНАРОДНОМУ  
ДНЮ ТЕАТРА

**Статья «Готовность к поискам»**  
газета «Восход» № 43 от 20 марта 1979 г.  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите» БФ. Инв. № 171 г.



## Готовность к поискам

Когда видишь, насколько увлеченно актриса Зоя Васильевна Петренкова работает над той или иной ролью, то подкупают раскрытость её души, доверчивость характера, готовность к поискам, пробам. Во время репетиций открывается та удивительная самоотдача актрисы, которой завидуешь и проникаешься глубоким уважением к этой творческой индивидуальности.

Актриса З. В. Петренкова не баловень судьбы. Ролями ее «не засыпали». И потому покоряет творческое мужество актрисы, умеющей от роли к роли, через паузы и перерывы сохранить и пронести трепетное отношение к искусству.

Зоя Васильевна работает в Ирбитском театре с 1968 года. Зритель помнит созданные актрисой роли: Виктория — «Единственный свидетель», Сваха — «Грех да беда на кого не живут», Нина — «Долгожданный», Павлова — «Цветы на асфальте», Шаблова — «Поздняя любовь» и другие.

Какой бы характер она ни создавала, в каком бы жанре ни было написано произведение, актриса всегда находит неповторимый путь слияния своей индивидуальности с новой для нее ролью.

Нынче зритель в течение одного сезона увидел З. В. Петренкову в таких ролях, как следователь Павлова в «Цветы на асфальте» А. Кайдановой и Шаблова в «Поздней любви» А. Н. Островского. Он с трудом догадывается, что эти роли играет одна актриса, настолько различны краски в обрисовке этих характеров — подтянутая, элегантная и женственная следователь майор внутренних дел и жадная, корыстолюбивая хозяйка дома.

Сейчас Зоя Васильевна репетирует роль английской королевы Елизаветы в трагедии Ф. Шиллера «Мария Стюарт». Это одна из интереснейших и сложнейших женских ролей классического репертуара. Актриса безраздельно отдана репетициям. Работа над новой ролью еще не окончена, но уже сейчас можно сказать, что дарование актрисы З. В. Петренковой раскроется по-новому, многогранно и интересно.

**Ю. КУЖЕЛЕВ,**

главный режиссер Ирбитского  
драматического театра.

На снимке: актриса З. В. Петренкова.

Фото Ю. Жукова.

Статья «Готовность к поискам»

газета «Восход» № 43 от 20 марта 1979 г.

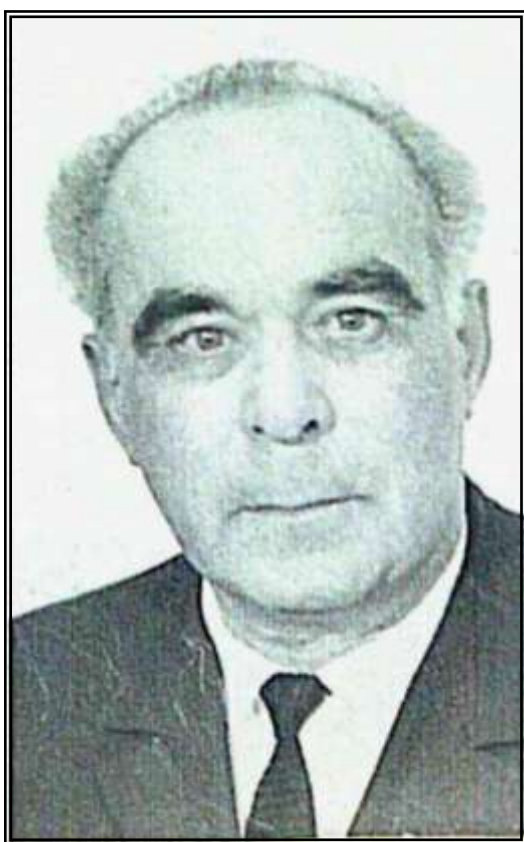
ГКУСО «ГА в г. Ирбите» БФ. Инв. № 171 г.



**Элеонора Петровна Землянская**  
актриса  
ГКУСО «ГА в г. Иrbите». БФ. Инв. № 1438к. Л. 105.



Конечно, нельзя забывать таких актеров ирбитской сцены, как Александр Петрович Александров, который проработал в театре более 50-ти лет, Анна Васильевна Гончарова. Актриса Надежда Семеновна Холмецкая, имя которой нашего театра и стало одним из его символов. В сущности, на этой сцене у актрисы не было проходных ролей, начиная с синьоры Капулетти, сыгранной в спектакле «Ромео и Джульетта», до её последней роли – Братчиковой из спектакля «Игра в одинокую женщину».



**Александр Петрович Александров**  
актёр



**Анна Васильевна Гончарова**  
актриса





**Надежда Семеновна Холмецкая**  
Актриса

Актрисы Мария Арсентьевна Алексеева и Мария Валиевна Бондаренко. Этим двух женщин объединяло не только имя, они проработали в нашем театре несколько десятков лет в одной и той же должности – заведующими труппами и в должности режиссёра. Обе самолюбивно любили искусство, которому и посветили всю свою жизнь.

Нина Ивановна Корякина – одно из ярких дарований театра середины 50-х – 60-х годов, и Анатолий Дмитриевич Шайдров – ветеран Великой Отечественной войны, артист, исполнитель драматических ролей.



**Мария Арсентьевна Алексеева**

**Мария Валиевна Бондаренко**

Фото из личного архива С.С. Вялковой





**Нина Ивановна Корякина**  
актриса



**Анатолий Дмитриевич Шайдров**  
актёр

Фото из личного архива С.С. Вялковой

Более 30 лет посвятил Ирбитскому театру Виктор Александрович Моор. По случаю 30-ти летия творчества и 50-ти летия В.А. Моора 19 декабря 1998 года комедией А.Н. Островского «На бойком месте» открылся 153-й театральный сезон.

№ 16

ИРБИТСКИЙ  
муниципальный драматический

**ТЕАТР**

имени А. Н. Островского  
Основан в 1846 году  
153-й театральный сезон: 1998-99 гг.

*премьера - открытие сезона*

А.Н.Островский

***На бойком месте***

**КОМЕДИЯ**  
по случаю 50-летия и 30-летия творчества  
Виктора Моора  
главного художника и директора театра

Режиссер-постановщик - Валерий Медведев  
Художник-постановщик - Виктор Моор  
Хормейстер - Людмила Черкасская  
Балетмейстер - Виктор Савин

Премьера 19 декабря 1998 года  
в ДК "Современник"  
в 16 часов

*Чествование юбиляра, а также вручение цветов, адресов, подарков*  
**ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ**

.....  
Главный режиссер театра - **ВАЛЕРИЙ МЕДВЕДЕВ**  
.....  
Классический набор и печать: Издательство ГИИИ, К.В.Савин

**Афиша открытия 153-го театрального сезона 1998-99 гг.**

ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-1011. Оп. 2. Д. 1. Л. 20.





**Виктор Александрович Моор**  
Художник-сценограф Ирбитского драматического театра

В 1979 году Виктор Моор пришёл трудиться в Ирбитский театр художником – постановщиком, затем назначен главным художником.

**Х А Р А К Т Е Р И С Т И К А**

на Моора Виктора Александровича – главного художника  
Ирбитского драматического театра им. А.Н.Островского.

1948 года рождения 22 ноября,  
беспартийный, образование  
среднее специальное.

Моор Виктор Александрович работает в Ирбитском  
драматическом театре им. А.Н.Островского с января 1979 года  
художником-постановщиком, в 1982 году назначен главным ху-  
дожником.

За период творческой работы с 1979 года Моор  
Виктор Александрович оформил 45 спектаклей, из которых занимает  
одно из видных мест театрального репертуара "Революционный  
этид"–Шатрова, "Нашествие"–Леонова, "На золотом дне"–М–Сибиряк,  
"Волки и овцы"–Островского, "Приведения"–Ибсена, "Гостиница  
"Астория""–Штейна, "Днищеба"–Гоголя и др.

В этих работах проявилось главное качество–  
качество современной сценографии, которая выражается в стремлении  
создать образы, развивающиеся во времени, в процессе сценического  
действия и раскрытие средствами сценографии идей пьесы, ее  
темы драматического конфликта.

Моор Виктор Александрович своим ответственным и  
профессиональным подходом несет сценическую культуру на  
уровне сегодняшней сценографии.

Чувство меры и безупречный вкус дает возможность  
Моору В.А. работать в разных жанрах, где улавливает точную  
природу спектакля. Индивидуальность подхода в своих решениях  
делает в свою очередь работу с художником постоянно свежей  
и интересней. Работы Моора В.А. неоднократно были отмечены на  
ежегодных творческих лабораториях ВГО художников и режиссеров.

**Характеристика на Моора В.А. - главного художника  
Ирбитского драматического театра им. А.Н. Островского  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-1011. Оп. 2. Д.1. Л. 3.**



Участвовал в городских и областных выставках с живописными работами. Был награжден грамотами. В 1976 году лауреат выставки "Урал Социалистический". На каждую новую работу – рецензии в местной и областной прессы.

Моору Виктору Александровичу присуще своеобразие и индивидуальность в понимании театра.

Директор театра



Бриганов В.И.  
- Николаенкова Т.Л.

Главный режиссер

Виноградова Е.В.

Секретарь  
партийной организации

Петренко З.З.

Председатель профкома

Алексеева М.А.

**Характеристика на Моора В.А. - главного художника  
Ирбитского драматического театра им. А.Н. Островского  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-1011. Оп. 2. Д.1. Л. 4.**

В 1985 году на заседании партийной организации Ирбитского драматического театра принято решение: «ходатайствовать перед вышестоящими организациями о присвоении звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Моору Виктору Александровичу.

В 1990-е годы Моору Виктору Александровичу присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» за большой вклад в развитие и укрепление культуры города Ирбита, за заслуги в области театрального искусства.

№ 18

В Ы П И С К А

из протокола заседания партийной организации  
Ирбитского драматического театра им. А.Н. Островского  
от 11.06.85г.

- Слушали : О присвоении звания "Заслуженный деятель искусств РСФСР"  
главному художнику Ирбитского драматического театра  
им. А.Н. Островского т. Моору Виктору Александровичу.  
Заслушали характеристику на Т. Моора Виктора  
Александровича, автобиографию.
- Решили : Ходатайствовать перед вышестоящими организациями  
о присвоении звания "Заслуженный деятель искусств РСФСР"  
т. Моору Виктору Александровичу.

Секретарь партийной  
организации



/Петренкова З.В./

**Выписка из протокола заседаний партийной организации  
Ирбитского драматического театра  
им. А.Н. Островского от 11.06.85г.**

ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-1011. Оп. 2. Д.1. Л. 5.



Моор прежде всего художник - архитектор, создающий на сцене необходимую среду. Стажировка у таких выдающихся мастеров, как Д. Боровский, Д. Лидер, Т. Сельвинская, А. Опарин раздвинула горизонты его творчества, позволила овладеть разными средствами сценографии.

Сценические декорации мастерски выполнены им в виде макетов, со всеми подсветками, по-настоящему как на сцене, но только все крошечное. Его декорации, даже если они условны, всегда правдиво-материальны, как будто над всеми этими домами, замками, сараями потрудились с топорами и другим инструментом умелые плотники, мастеровые.



**Макет декораций к спектаклю «На бойком месте».**

**В.А. Моор**

ГКУСО «ГА в г. Иrbите». БФ. Инв. № 1438к. Л. 87.



**Макет декораций к спектаклю «Вечер».**  
**В.А. Моор**  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите». БФ. Инв. № 1438к. Л. 87.



**Макет декораций к спектаклю «Любовь под вязами».**  
**В.А. Моор**  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите». БФ. Инв. № 1438к. Л. 87.





**Макеты декораций к спектаклям.  
В.А. Моор**



**Макеты декораций к спектаклям  
«Фантазия по сказкам Г.Х. Андерсена» «В ночь на Второй авеню»  
В.А. Моор**

В трудные для страны годы социальной и экономической перестройки Виктор Александрович стал директором театра и более 10-ти лет посвятил себя работе в этой должности. 28 июня 2012 года Дума Муниципального образования города Ирбита вынесла решение «О присвоении звания «Почетный гражданин города Ирбита» Моору Виктору Александровичу.

**Дума Муниципального образования город Ирбит  
Шестой созыв  
Пятое заседание**

**РЕШЕНИЕ**



от 28.06.2012 № 38  
г. Ирбит

*О присвоении звания «Почетный гражданин города Ирбита» Моору В.А.*

Рассмотрев ходатайство о присвоении почетного звания «Почетный гражданин города Ирбита» Дума Муниципального образования город Ирбит

**РЕШИЛА:**

1. Присвоить звание «Почетный гражданин города Ирбита» Моору Виктору Александровичу, директору Муниципального бюджетного учреждения культуры Муниципального образования город Ирбит «Ирбитский драматический театр им. А.Н.Островского», заслуженному работнику культуры Российской Федерации, за большой вклад в развитие и укрепление культуры города, за заслуги в области театрального искусства.

Председатель Думы Муниципального образования город Ирбит	Глава Муниципального образования город Ирбит
 Н.В.Васильев	 Г.А.Агафонов

**Решение Думы Муниципального образования  
г. Ирбит  
№ 38 от 28.06.2012г.  
«О присвоении звания «Почётный гражданин  
города Ирбита В.А. Моору»**



В годы перестройки театр старался быть эмоциональной опорой зрителям. С 23 по 29 мая 1993 года в городе Ирбите проведен первый фестиваль театров Урала «Ирбитские подмостки». Наряду с Ирбитским театром в фестивале приняли участие драматический театр «Омнибус» из города Златоуста, Академический театр драмы, академический театр музыкальной комедии и кукольный театр из города Екатеринбурга. С тех пор проведение фестиваля стало традицией.

4 ВОСХОД 23

**Фестиваль театров Урала «ИРБИТСКИЕ ПОДМОСТКИ»**

<p><b>В помещении Ирбитского драматического театра им. А. Н. Островского</b></p> <p>23 мая, в 12.00    24 мая, в 12.00 И. КРУЧИННИНА</p> <p><b>ЛАРЧИК МУДРЕЦА</b> Театральный урок по басням И. А. Крылова</p> <p>23 мая, в 19.00    Ю. ПРОНИН</p> <p><b>ПУТЕЙНАЯ ШУТЕХА</b> Балаган в 2-х действиях по мотивам сказки Б. В. Шергина Театр «ОМНИБУС», г. Златоуст</p> <p>24 мая, в 21.00, для полуночников В. ХИЛЬДЕСХАЙМЕР</p> <p><b>ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ ЕЛЕНА</b> Ироническая комедия в кафе-театре</p> <p>25 мая, в 18.00. Основная сцена А. Н. ОСТРОВСКИЙ</p> <p><b>ГРОЗА</b> Драма в 5 действиях с одним антрактом</p>		<p>26 мая, в 21.00, для полуночников</p> <p><b>КРЫЛАТЫЕ ВЕРБЛЮДЫ,</b> или <b>ВОБЛА В ОЧКАХ</b> Представление в кафе-театре Драматический театр им. А. Н. Островского</p> <p>26 мая, в 10.00, 12.00</p> <p>Е. ЧЕРНЯК</p> <p><b>ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ</b> Сказка в 2-х действиях Академический театр драмы г. Екатеринбург</p>
<p><b>В помещении ДК им. В. К. Костевича</b></p> <p>25 мая, в 18.00 26 мая, в 18.00</p> <p>В. КОНСТАНТИНОВ Б. РАЦЕР</p> <p><b>НЕВЕСТА ИЗ ПАРИЖА</b> Комедия в 2-х действиях Академический театр драмы г. Екатеринбург</p> <p>28 мая, в 18.00 29 мая, в 18.00</p> <p><b>ЖЕНЩИНА В ПОДАРОК</b> Оперетта в 2-х действиях Академический театр музыкальной комедии</p>	<p><b>В помещении ДК «Кристалл»</b></p> <p>24 мая, в 18.00    Ю. ПРОНИН</p> <p><b>ПУТЕЙНАЯ ШУТЕХА</b> Балаган в 2-х действиях по мотивам сказки Б. В. Шергина Театр «ОМНИБУС», г. Златоуст</p> <p>27 мая, в 12.00, 14.00 28 мая, в 12.00, 14.00</p> <p>В. РОБОДАН</p> <p><b>МАЛЕНЬКАЯ ФЕЯ</b> Волшебная сказка в 3-х действиях Кукольный театр, г. Екатеринбург</p>	

СПОНСОРЫ: Областное управление культуры, администрация г. Ирбита.

**Анонс театрального фестиваля «Ирбитские подмостки»**

**23-29 мая 1993 г.**

**газета «Восход» № 62 от 22 мая 1993 г.**

**ГКУСО «ГА в г. Ирбите». БФ. Инв. № 115Г**

**П Л А Н**  
**проведения театрального фестиваля**  
**«ИРБИТСКИЕ ПОДМОСТКИ»**

г. Ирбит

с 23 по 29 мая 1993 г.

- 22 мая** День приезда участников фестиваля
- 23 мая** 10.00 — Завтрак в ресторане гостиницы «Ница»  
11.00 — Монтировка и установка света на спектакль Златоустовского театра  
15.00 — Обед в ресторане гостиницы «Ница»  
18.00 — Открытие фестиваля. Спектакль Златоустовского театра «Омнибус» «ПУТЕЙНАЯ ШУТЕХА»  
21.00 — Ужин в кафе театра
- 24 мая** 10.00 — Завтрак в ресторане гостиницы «Ница»  
12.00 — В помещении театра — спектакль Златоустовского театра «ЛАРЧИК МУДРЕЦА»  
15.00 — Обед в ресторане гостиницы «Ница»  
18.00 — ДК «Кристалл» — спектакль Златоустовского театра «Омнибус» «ПУТЕЙНАЯ ШУТЕХА»  
20.00 — Ужин в ресторане гостиницы «Ница»  
21.00 — В театре — «КАФЕ-ТЕАТР» — спектакль Ирбитского театра «ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ ЕЛЕНЬ»
- 25 мая** 10.00 — Завтрак в ресторане гостиницы «Ница»  
12.00 — Экскурсия в Ирбитский музей искусства  
15.00 — Обед в ресторане гостиницы «Ница»  
16.00 — Театр — спектакль Златоустовского театра «ЛАРЧИК МУДРЕЦА»  
18.00 — Театр — спектакль Ирбитского театра «ГРОЗА»  
18.00 — ДК им. Костевича — спектакль Екатеринбургского академического театра драмы «НЕВЕСТА ИЗ ПАРИЖА»  
21.00 — Ужин в ресторане гостиницы «Ница»

**Анонс театрального фестиваля**  
**«Ирбитские подмости» 23-29 мая 1993 г.**  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп. 1. Д. 159. Л. 4.




- 26 мая** 8.00 — Завтрак коллектива Екатеринбургского театра драмы  
 10.00 — Завтрак всех остальных участников фестиваля  
 10.00 — Театр — спектакль Екатеринбургского академического театра драмы «ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ»  
 15.00 — Обед в ресторане гостиницы «Ница»  
 12.00 — Для незанятых в спектакле экскурсия на ИМЗ  
 18.00 — ДК им. Костевича — спектакль Екатеринбургского театра драмы «НЕВЕСТА ИЗ ПАРИЖА»  
 19.00 — Ужин для участников фестиваля коллектива Ирбитского театра  
 20.30 — Ужин в кафе театра  
 21.00 — «КАФЕ-ТЕАТР» — «КРЫЛАТЫЕ ВЕРБЛЮДЫ, или ВОБЛА В ОЧКАХ»
- 27 мая** 10.00 — Завтрак в ресторане гостиницы «Ница»  
 12.00 — ДК «Кристалл» — спектакль Екатеринбургского театра кукол «МАЛЕНЬКАЯ ФЭЯ»  
 12.00 — Для свободных от спектакля экскурсия в Ирбитский краеведческий музей  
 15.30 — Обед в ресторане гостиницы «Ница»  
 18.00 — В ДК «Кристалл» — прием главой администрации города участников фестиваля
- 28 мая** 9.00 — Завтрак в ресторане гостиницы «Ница»  
 12.00 — ДК «Кристалл» — спектакль Екатеринбургского театра кукол «МАЛЕНЬКАЯ ФЭЯ»  
 15.30 — Обед в ресторане гостиницы «Ница»  
 18.00 — ДК им. Костевича — спектакль Екатеринбургского театра музыкальной комедии «ЖЕНЩИНА В ПОДАРОК»  
 21.00 — Ужин в ресторане гостиницы «Ница»
- 29 мая** 10.00 — Завтрак в ресторане гостиницы «Ница»  
 12.00 — Экскурсия в краеведческий музей  
 15.00 — Обед в ресторане гостиницы «Ница»  
 18.00 — ДК им. Костевича — спектакль Екатеринбургского театра музыкальной комедии «ЖЕНЩИНА В ПОДАРОК»  
 21.00 — Ужин в кафе театра

**Анонс театрального фестиваля  
 «Ирбитские подмостки» 23-29 мая 1993 г.  
 ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп. 1. Д. 159. Л. 4.**

В этом же, 1993 году, Ирбитский драматический театр им. А.Н. Островского получил статус муниципального.

№ 20

120  
144

  
**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**  
главы администрации города Ирбита

от 22.04.93 № 142  
г. Ирбит  
**О регистрации предприятий**

На основании решения Комитета по регистрации предприятий (протокол заседания № 3 от 01.04.93)  
**ПОСТАНОВЛЯЮ:**


1. Зарегистрировать предприятия:

1.1. Товарищество с ограниченной ответственностью "Ирбитский завод безалкогольных напитков" по ул. Карла Маркса, 36, созданное в результате реорганизации арендного коллектива Ирбитского безалкогольного завода;

1.2. Товарищество с ограниченной ответственностью "В.В.В." по ул. Радищева, 2г-3.

2. Зарегистрировать дополнение к уставу муниципального предприятия "Ирбитская центральная городская больница": дополнить пункты 1.5 и 3.1 устава.

3. Зарегистрировать Ирбитский муниципальный драматический театр им. А.Н.Островского по ул.Орджоникидзе, 51.

Глава администрации  Г.С.Шатравка

*Шатравка*  
*Корнет*

**Постановление Главы администрации г. Ирбита  
№ 142 от 22.04.93г.**

**«О регистрации предприятий»**

ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-1002. Оп. 1. Д. 21. Л. 144.



Все десятилетие Виктор Александрович трудился, сохраняя коллектив. Была создана удивительная команда, готовая день и ночь трудиться, репетировать, играть спектакли. Благодаря стойкости, терпению этих людей, театр вновь пережил серьёзный ремонт и 12 декабря 2000 года, в восстановленном после пожара здании, театр вновь распахнул двери перед зрителями и показал спектакль по пьесе Островского «Не всё коту масленица».

В 2000-е годы театр взял курс на пополнение труппы за счет местной молодёжи. Идея создания при коллективе студии актёрского мастерства возникла ещё в 1999 году. Успешно руководил ею опытный актёр Анатолий Яценко. Из его выпуска в театр пришли Татьяна Богданова, Екатерина Мордяшова. Труппу из выпуска Н.Ширяева дополнили одарённые Дина Эйрих и Владимир Ильин.



**Заслуженный артист РСФСР**  
**Н.В. Удинцев и артистка Л.Т. Франжоли**  
в спектакле «Власть тьмы» Л.Н. Толстого  
ГКУСО «ГА в г. Иrbите». БФ. Инв. № 1438к. Л. 79.



**Слева направо: А.Яценко, З.Петронкова, Э. Землянская,  
А.Гуляева**  
ГКУСО «ГА в г. Иrbите». БФ. Инв. № 1438к. Л. 98.





**Слева направо: Т.А. Холстинина, Т. Богданова, А. Шафирова**  
ГКУСО «ГА в г. Иrbите». БФ. Инв. № 1438к. Л. 99.



**Театральная молодёжная студия.**

2011г.

ГКУСО «ГА в г. Ирбите». БФ. Инв. № 1438к. Л. 99.





**Слева направо: В. Ильин, Т. Богданова, Е. Мордяшова, Д. Эйрих.**  
ГКУСО «ГА в г. Иrbите». БФ. Инв. № 1438к. ЛЛ. 106, 107.

Сегодня директором Ирбитского театра является Борис Григорьевич Гинзбург, а главным режиссёром Леван Леванович Допуа, которые вместе со своим творческим коллективом бережно сохраняют, приумножают театральные традиции и развивают театральное искусство в городе Ирбите.



**Борис Григорьевич Гинзбург**  
Директор  
Ирбитского драматического театра им. А.Н. Островского





**Леван Леванович Допуа**

Главный режиссер

Ирбитского драматического театра им. А.Н. Островского

За годы своего существования Ирбитский театр вместе со всей страной прошел трудный путь, его не обошли стороной революция, войны и перестройка. Но, несмотря, ни на что, театр живет и радует своих зрителей. Он представляет нам все новые, так не похожие друг на друга, разные творческие индивидуальности, преданны своему делу, артистов. Благодаря им, ирбитчане имеют возможность посетить наш «Храм Мельпомены» и прикоснуться к прекрасному.



**Сцена из спектакля «Банкрот»**  
ГКУСО «ГА в г. Иrbите» БФ. Инв. № 1438к. Л. 84.



**Сцена из спектакля «Принц леса»**





**Ирбитский драматический театр им. А.Н. Островского  
2015г.**



**Коллектив  
Ирбитского драматического театра им. А.Н. Островского**



## СПИСОК СОКРАЩЕННЫХ СЛОВ

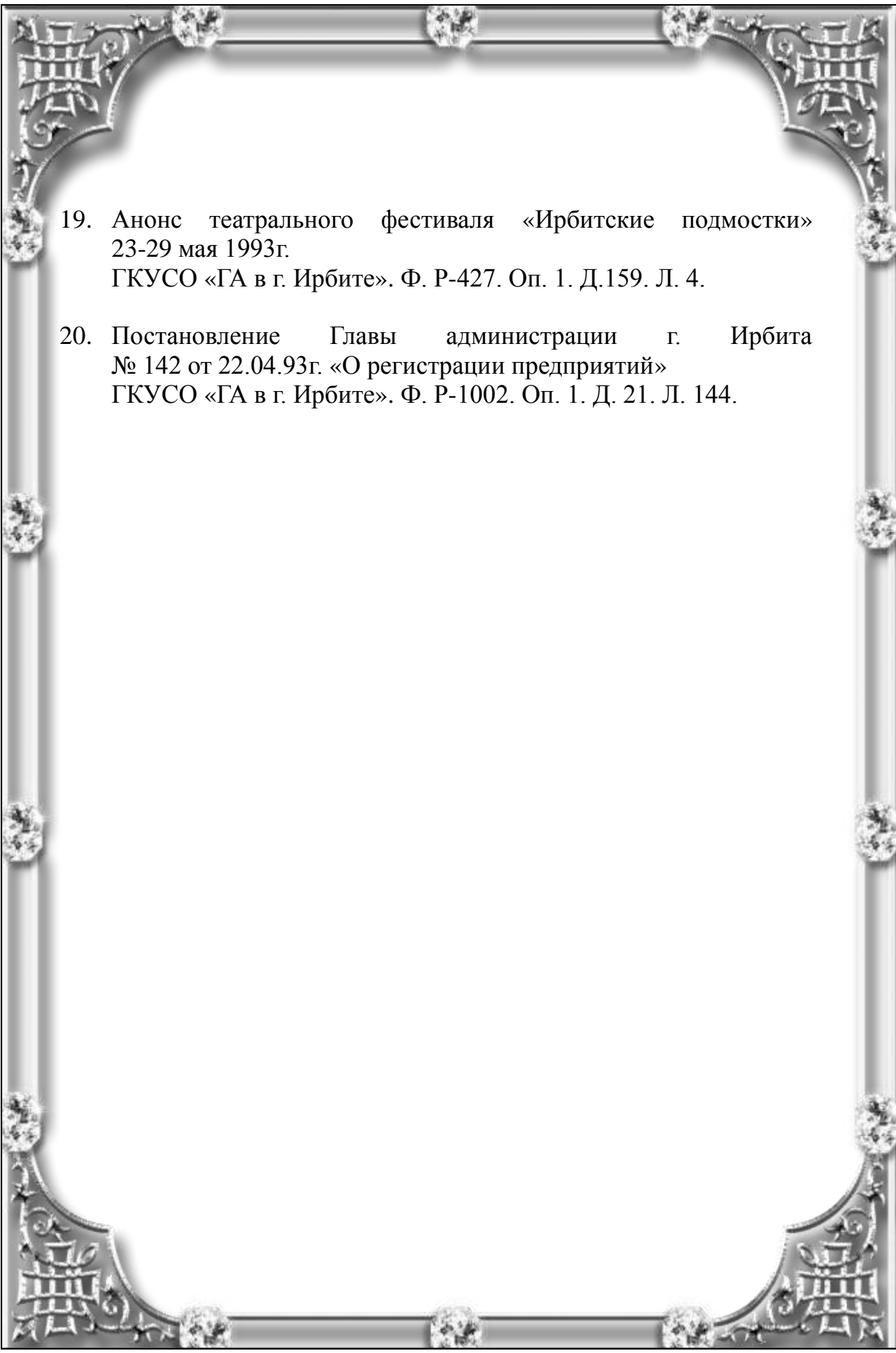
Д.	- дело
Л.	- лист
Оп.	- опись
Р.	- индекс номера архивных фондов
Ф.	- фонд
РСФСР	- Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
СССР	- Союз Советских Социалистических Республик

## ПЕРЕЧЕНЬ ПУБЛИКУЕМЫХ ДОКУМЕНТОВ

1. Программа спектакля Ирбитского театра «Без вины виноватые» А.Н. Островского. 1933-1934 гг.  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите» Ф. Р-427. Оп. 1. Д. 2. Л. 2.
2. Решение Ирбитского горисполкома № 170 от 29 апреля 1971г.  
«О присвоении звания «Почетный гражданин города Ирбита»  
А.Е. Иконникову и В.В. Голубеву.  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-423. Оп. 1. Д. 757. Л. 86.
3. Программа спектакля Ирбитского театра «Васса Железнова»  
М. Горького (1936 – 1937 гг.)  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп. 1. Д. 2. Л.3.
4. Репертуар театра на 1937 год.  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.3. Л. 23.
5. Отзыв о пребывании труппы артистов в селе Краснополянском. 1929 год.  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-185. Оп.1. Д. 106. Л. 40.
6. Телефонограмма Костинского РК ВКП/б/ о приглашении труппы артистов с постановкой к празднику I Мая. 11 апреля 1930 года.  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите» Ф. Р-185. Оп.1. Д. 106. Л. 90.
7. Отчёт о работе Управления зрелищных предприятий за 1-й квартал сезона 1929-1930 года.  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите» Ф. Р-185. Оп.1. Д. 106. Л. 11.
8. Копия правительственной телеграммы с благодарностью артистам Ирбитского драматического театра собравшим 26565 рублей в фонд помощи детям фронтовиков. 1943 год.  
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д. 42-а. Л.137.
9. Копия правительственной телеграммы с благодарностью артистам Ирбитского драматического театра собравшим 50000 рублей на постройку эскадрильи самолетов «Советский артист». 1943 год.  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д. 42-а. Л.135.



10. Репертуар Ирбитского театра на 1947 год от 01 января 1947 г. ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф.Р-681. Оп. 1. Д. 3. Л. 53.
11. Решение исполнительного комитета Ирбитского городского Совета № 34 от 27 января 1966г.  
«О присвоении звания заслуженного артиста РСФСР артистам Ирбитского драматического театра»  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите» Ф. Р-423. Оп. 1. Д. 529. Л. 85.
12. Т.К. Холстинина в роли Оли Васильковой из спектакля «Светит да не греет». 1970г. Фото.  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите» Ф. Р-1011. Оп. 1. Д. 2. Л. 1.
13. Автобиография Т.К.Холстининой.  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите» Ф. Р-1011. Оп. 1. Д. 1. Л. 2.
14. Т.К. Холстинина в роли Сани из спектакля «Матерь человеческая». 1974г.Фото.  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-1011. Оп. 1. Д. 2. Л. 5.
15. Т.К. Холстинина в роли Люси из спектакля «Житейская история». 1974г. Фото.  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-1011. Оп. 1. Д. 2. Л. 5.
16. Афиша открытия 153-го театрального сезона 1998-99гг.  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-1011. Оп. 2. Д. 1. Л. 20.
17. Характеристика на Моора В.А. - главного художника Ирбитского драматического театра им. А.Н. Островского  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-1011. Оп. 2. Д.1. ЛЛ. 3, 4.
18. Выписка из протокола заседаний партийной организации Ирбитского драматического театра им. А.Н. Островского от 11.06.85г.  
ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-1011. Оп. 2. Д. 1. Л. 5.



19. Анонс театрального фестиваля «Ирбитские подмости»  
23-29 мая 1993г.

ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп. 1. Д.159. Л. 4.

20. Постановление Главы администрации г. Ирбита  
№ 142 от 22.04.93г. «О регистрации предприятий»

ГКУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-1002. Оп. 1. Д. 21. Л. 144.





СОДЕРЖАНИЕ

*Предисловие.....4*

*Архивные документы и фотографии.....5*

*Список сокращенных слов.....77*

*Перечень публикуемых документов.....78*

**Государственное казенное учреждение Свердловской области «Государственный архив в городе Ирбите» с помощью подачи запроса в электронном виде на официальном сайте архива «gosarhiv-irbit.ru», по электронной почте [gosarhiv-irbit@bk.ru](mailto:gosarhiv-irbit@bk.ru) и через Единый портал государственных услуг оказывает следующие государственные услуги:**

- 1. Обеспечение доступа к архивным документам (копиям) и справочно-поисковым средствам к ним*
- 2. Проведение информационных и научно-практических мероприятий;*
- 3. Информационное обеспечение граждан, органов государственной власти, местного самоуправления, организаций и общественных объединений на основе документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов;*
- 4. Экспонирование архивных документов на выставках;*
- 5. Публикация архивных документов;*
- 6. Использование архивных документов в средствах массовой информации*