

УПРАВЛЕНИЕ АРХИВАМИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ В ГОРОДЕ ИРБИТЕ»

Сборник архивных документов

ТЕАТР и ВРЕМЯ

По документам
Государственного бюджетного учреждения Свердловской области
«Государственный архив в городе Ирбите»

Ирбит
2011

Составители: заведующая отделом использования архивных документов и научно-справочного аппарата О.В. Кузьменко, научный сотрудник отдела использования архивных документов и научно-справочного аппарата И.В. Субботина, главный архивист отдела использования архивных документов и научно-справочного аппарата И.Н. Семухина

Компьютерная верстка: главный архивист отдела использования архивных документов и научно-справочного аппарата И.Н. Семухина

Сборник архивных документов по выставке «Театр и время»
Государственное бюджетное учреждение Свердловской области
«Государственный архив в городе Ирбите», 2011.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вашему вниманию предлагается сборник документов выставки «Театр и время», посвященной истории Ирбитского драматического театра им. А.Н. Островского. Сборник содержит материалы Государственного бюджетного учреждения Свердловской области «Государственный архив в г. Ирбите» (далее - ГБУСО «ГА в г. Ирбите»).

Цель данного сборника – информирование широкого круга исследователей и популяризация архивных документов ГБУСО «ГА в г. Ирбите» имеющих отношение к Ирбитскому драматическому театру им. А.Н. Островского.

Первое деревянное здание театра было построено весной 1845 года, а через год впервые открылся театральный сезон. Театральные представления в Ирбите проводились и раньше, но проходили они в помещениях, не предназначенных для выступлений. Первый театральный сезон открылся в феврале 1846 года, когда в город прибыла труппа профессиональных актеров под руководством режиссера и антрепренера Петра Алексеевича Соколова и представила на суд зрителей комедию Н.В. Гоголя «Ревизор».

К 1882 году деревянное здание театра обветшало, и Пермский губернатор запретил поводить в нем спектакли. И после многочисленных заседаний депутаты городской думы решили строить каменный театр. Новый театральный сезон 1884 года, открылся уже в новом, каменном театре, существующим до сих пор. *«Театр далеко превзойдет своей внутренней отделкой Екатеринбургский театр: просторный, высокий зрительный зал, с красиво отделанными ложами, просторным партером и парадизом вместит в себя до 600 человек зрителей. При театре устроено два фойе, вверху и внизу, две передние комнаты и буфет»*, - писал корреспондент «Пермских губернских ведомостей». Постройка каменного здания городского театра была значительным событием в театральной жизни Ирбита.

В 1900 году для увеличения площади здание театра перестраивалось, сделан, двухэтажный пристрой для вестибюля, купол, пристроено двухэтажное крыльцо, в зрительном зале оборудованы ложи. В 1912 году театр получил электрическое освещение от собственной электростанции. (Документ: № 1).

На протяжении своей истории Ирбитский театр развивался. Благодаря знаменитой Ирбитской ярмарке в Ирбит стремились многие выдающиеся режиссеры и актеры. В 1909 году в Ирбитском театре гастролировала знаменитая русская актриса Вера Федоровна Комиссаржевская (Документы: № 2, 3), организатор своего театра в Петербурге, на сцене которого шли самые популярные пьесы того времени.

1920-е годы гражданская война, принесла с собой разруху, голод, городской театр был разграблен. В письме от 23 июля 1920 г. народный комиссар просвещения Анатолий Васильевич Луначарский (Документы: № 4,5), просит передать все дела культуры местным органам искусств, которые могут строить работу самостоятельно. Нарком рекомендует *«создать в крупнейших центрах прежде всего для рабочих, а потом по возможности и для крестьян, образцовые театры, проникнутые революционным духом и отличающиеся революционной агитацией в новой и безусловно художественной форме»*. Ирбитский уездный отдел народного образования поручает молодому, вернувшемуся в город после окончания театрального училища Анатолию Евгеньевичу Иконникову сформировать постоянную театральную труппу (Документ: № 6). Труппа не изменила идеалам,

заложены предшественниками, пошла по пути классического репертуара. 20 октября 1920 года в театре прошел спектакль по пьесе Островского «Без вины виноватые». (*Документ: №7*).

В период массовой коллективизации сельского хозяйства 1930-х годах в Ирбите организован колхозно-совхозный филиал Свердловского драматического театра. На Ирбитской сцене успешно проходят пьесы советских авторов: «Человек с портфелем», «Поэма о топоре» Н. Погодина, «Мятеж» и «Чапаев» Д. Фурманова и С. Поливанова, «Разлом» Лавренина, «Гибель эскадры» Корнейчука, «Любовь Яровая» К. Тренева. На сцене театра – десятки классических постановок: «Вишневый сад» Чехова, «Маскарад» Лермонтова, «На дне», «Васса Железнова», «Мещане» М. Горького, «Не было гроша, да вдруг алтын» А. Островского и мн. др. (*Документы: № 8, 9, 10, 11*).

Так же театр много гастролировал по городам области, актеры выступали с концертами перед колхозниками, о чем рассказывают отзывы зрителей (*Документы: № 12, 13, 14*).

В годы Великой Отечественной войны на сцене Ирбитского театра ставились спектакли, посвященные патриотизму и героизму советских людей: «Жди меня» и «Русские люди» Симонова, «Нашествие» Леонова, «Бессмертный» Арбузова, «Они жили в Ленинграде» Берголец и Макагоненко (*Документ: № 18*). В 1943 году в самый разгар войны был объявлен Всероссийский смотр спектаклей русской классики. В связи с этим в Ирбитском театре проходили спектакли: «Без вины виноватые», «Последняя жертва», «Василиса Мелентьевна», «Лес» Островского, «Егор Булычев» М. Горького, «Любовь Яровая» Тренева, из иностранной классики - «Стакан воды» Скриба, «Овечий источник» Лопе-де-Вега. В 1944 году ставились новые постановки: «Правда хорошо, а счастье лучше», «Светит да не греет», «На бойком месте» Островского, «Недоросль» Фонвизина, «Вишневый сад» Чехова. В 1945 году: «Маскарад» Лермонтова, «Женитьба Бальзамина» Островского, «Дядя Ваня» Чехов, «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Забавный случай» Гальдони, «Дамы-невидимки» Кальдерона, «Лекарь поневоле» Мольера.

Для обслуживания воинских частей Уральского Военного Округа и госпиталей сформирована концертная бригада (*Документ: № 15*), работники театра внесли в фонд помощи детям фронтовиков 26565 рублей и на постройку эскадрильи «Советский артист» 50000 рублей, за что Верховное главнокомандование Вооруженных сил объявило театру благодарность (*Документы: № 16, 17*).

В 1946 году, в честь столетия, Ирбитскому театру присвоено имя русского драматурга, театрального деятеля Александра Николаевича Островского (*Документы: № 19, 20*), пьесы которого регулярно проходили на сцене театра.

26 августа 1946 года вышло постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», в котором предлагалось больше уделять внимания пьесам советских авторов на современные темы. Деятельность театра проходила не всегда гладко. В 1948 году несколько раз менялось руководство и репертуарная политика, что сказывалось на качестве спектаклей. Состав театра был расформирован и вновь заново укомплектован выпускниками Уральского Театрального Института в количестве 16 человек.

В 1950 году театр сильно пострадал от пожара. Восстанавливался по проекту управления «Свердблпроект» только в 1955 году. В реставрации театра принимали участие строительные организации г. Ирбита. В эти годы театр работал на выезде

(базировался в Красноуральске), продолжая работать, много гастролировал. В заметке «Гастроли драматического театра» в газете «Коммунар» от 4 июня 1954 г. сказано: «В летнем театре парка культуры и отдыха начинает свои спектакли Ирбитский драматический театр. Его репертуар пополнился такими пьесами, как «В сиреневом саду» Ц. Солодаря, «Ухабы» В. Пистоленко, «Варвара Волкова» А. Сафронова. Ирбитчане увидят драму В. Лавренева «Кряжевы», исполнение которой получило высокую оценку свердловчан». Продолжается традиция постановок пьес Островского, в 1954 году поставлен спектакль «Женитьба Белугина».

Несмотря на то, что у труппы не было своего «угла» театр ставил пьесы: 1953 год: Корнейчук «Макар Дубрава»; Островский «Волки и овцы», «Светит да не греет», «На бойком месте»; Исаев и Галич «Вас вызывает Таймыр»; Лопе-де-Вега «Собака на сене»; М. Горький «Васса Железнова»; Афиногенов «Машенька»; Войнич «Овод»; 1955 год: новые - «Сильные духом», И. Кремлев «Крепость на Волге» (о гражданской войне).

30 апреля 1955 года состоялось торжественное открытие здания Ирбитского театра, после капитального ремонта. В отремонтированном здании театра появились белоснежные колонны, фойе украсилось колоннами с гипсовыми капителями, антресолями, росписью, тремя огромными люстрами из небьющегося стекла. (Документы: № 21, 22).

В декабре 1958 года на Ирбитской сцене состоялись гастроли артистов театра и кино Ростислава Яновича Плятта и Веры Петровны Марецкой в спектакле «Дали неоглядные» по пьесе Вирта (Документы: № 25, 26, 27, 28).

1959 год в стране проводится фестиваль советских спектаклей в честь XXI съезда КПСС. На ирбитской сцене прошли спектакли: «Человек в отставке», «Веселка», «Дали неоглядные», «Битва в пути», «Оптимистическая трагедия», «Блудный сын».

Ирбитский театр никогда не оставался в стороне от событий как театральной, так и общественной жизни. Коллектив театра, как и все трудящиеся страны, принимал социалистические обязательства в 1960–1970 годы. (Документ: № 34).

В 1969 году по всей стране проходила подготовка к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина, поэтому проводили смотры театров на лучший спектакль, посвященный этой дате. (Документ: № 24); театр подготовил и показал свой новый спектакль «Грач - птица весенняя», 20 апреля 1970 года, который вошел в репертуар театра на последующие годы.

В 1971 году страна отмечала 50-летие образования СССР – и в театре ставились новые постановки, посвященные этой дате. (Документ: № 32);

С 1974 года проводились всероссийские недели «ТЕАТР и ДЕТИ», на которых демонстрировались детские спектакли в театре, Домах Культуры и учебных заведениях города. (Документы: № 40, 41, 42).

Ирбитский театр организовывал встречи со зрителями, где проходили гастроли, проводил зрительские конференции с рабочими и служащими предприятий и организаций города Ирбита. (Документ: № 33).

В марте 1977 года на сцене Ирбитского драматического театра состоялись гастроли артиста театра и кино Евгения Валерьяновича Самойлова (Документы: № 37, 38, 39).

В соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР № 138 от 11 марта 1981 года «О состоянии и мерах по дальнейшему развитию театрального

искусства в РСФСР», театр расширяет и укрепляет творческие связи с производственными коллективами города. Между театром и Ирбитским мотоциклетным заводом заключен договор о творческом содружестве «Союз искусства и труда». В Договоре предусматривалось посещение театра передовиками производства, ударниками социалистического труда, проведение встреч с актерами театра. Коллектив театра проводит выездные спектакли в заводских домах культуры «Современник» /ИМЗ/ и «Кристалл» /Стекольный завод/. Артисты театра оказывают творческую помощь коллективу народного театра при Доме Культуры «Кристалл» в постановке спектакля к 40-летию Победы «Отпуск по ранению» В. Кондратьева.

В 1990 годы, был тяжелый период для театра – долгий капитальный ремонт, смена директора и главного режиссера. Однако работа коллектива продолжалась. Театр работал на сцене домов культуры города Ирбита и на гастролях. (*Документ: № 48*). К этому времени окончательно сформировался актерский состав театра, в т.ч. Бондаренко Петр Алексеевич, Землянская Элеонора Петровна, Петренкова Зоя Васильевна, Холстинина Татьяна Константиновна (*Документ: № 44*).

23-29 мая 1993 года в городе Ирбите проведен первый фестиваль театров Урала «Ирбитские подмости». Наряду с Ирбитским театром в фестивале приняли участие драматический театр «Омнибус» из города Златоуста, Академический театр драмы, Академический театр музыкальной комедии и кукольный театр из города Екатеринбурга. (*Документы: № 45, 46, 47*). С тех пор проведение фестиваля стало традицией.

За годы своего существования Ирбитский театр вместе со всей страной прошел трудный путь, его не обошли стороной революция, войны и, перестройка. Но, несмотря, ни на что, театр живет и радуется своих зрителей.

Заведующая отделом использования
архивных документов и
научно-справочного аппарата

О.В. Кузьменко

Главный архивист отдела использования
архивных документов и
научно-справочного аппарата

И.Н. Семухина

Научный сотрудник отдела
использования архивных документов
и научно-справочного аппарата

И.В. Субботина

№ 1



Фотография «Ирбитский городской театр»
Фото начала XX века.

№ 2



Фотография В.Ф. Комиссаржевской.

КОМИССАРЖЕВСКАЯ ВЕРА ФЕДОРОВНА

(1864—1910)

русская актриса

Она вошла в историю русской культуры как одна из лучших исполнительниц роли Нины в пьесе А.Чехова «Чайка». Причем актриса дала собственную интерпретацию образа. В творчестве Комиссаржевской исповедь уступила место перевоплощению. Актриса прежде всего показала эволюцию героини.

Отцом будущей актрисы был известный певец, тенор императорского Мариинского театра Федор Комиссаржевский, а матерью — известная певица Мария Шульгина. Детство Веры Комиссаржевской было радостным и безоблачным до тех пор, пока отец не ушел из семьи.

Именно в это время она серьезно увлеклась театром и начала брать уроки сценического мастерства у известного театрального педагога Давидова. Затем она поступила на музыкально-драматические курсы, которые организовал ее отец, и закончила их по отделению вокала.

Сценический путь Комиссаржевской, как и многих других артистов, начался на сценах провинциальных театров. Вскоре она стала ведущей исполнительницей ролей романтических героинь. Комиссаржевская играла их, соединяя внешнюю мягкость и лиризм с твердостью и огромной силой духа.

После многочисленных успешных гастролей по городам России она поступила на сцену петербургского Александринского театра. Но чопорная и размеренная атмосфера, царившая на его сцене, не соответствовала эмоциональной и романтической натуре актрисы. Кроме того, она сразу же не сработалась с ведущей актрисой театра М.Г.Савиной.

Поэтому Комиссаржевская через несколько лет ушла из театра и стала много гастролировать. В то время она находилась в зените популярности. Ее наперебой приглашали известные режиссеры. Даже основатель новой русской театральной школы Станиславский специально приезжал в Петербург, чтобы пригласить ее в труппу Художественного театра.

Но Комиссаржевская не приняла его предложения, потому что решила открыть свой собственный театр. Денег для этого не было, и Вера Федоровна отправилась в «крестовый поход» по провинции. Она играла в Харькове, Ялте, Ростове-на-Дону, Киеве, Одессе, Краснодаре, Сибири. И всюду ее сопровождал триумфальный успех.

Наконец необходимая сумма была собрана, и 10 ноября 1906 года в Петербурге открылся Драматический театр Веры Комиссаржевской. Она была и директором, и руководителем труппы, и ведущей актрисой. Репертуар театра составляли самые популярные пьесы того времени — «Кукольный дом» Г.Ибсена, «Сестра Беатриса» М.Метерлинка, «Чайка» А.Чехова.

Театр сразу же стал одной из достопримечательностей Петербурга, поскольку Комиссаржевская предоставляла его сцену для творческого поиска начинавшим свой путь режиссерам. Примечательным событием столичной культурной жизни стала премьера пьесы А.Блока «Балаганчик» в постановке В.Мейерхольда.

При своем театре Комиссаржевская открыла первую в России театральную детскую школу. Во время первой русской революции она дала ряд концертов в пользу бастующих и читала с эстрады «Песню о Соколе» и «Песню о Буревестнике» Горького.

Однако дальнейшая судьба актрисы оказалась трагической. В начале февраля 1909 года труппа во главе с Комиссаржевской отправилась в большую гастрольную поездку по городам Сибири и Дальнего Востока. Актриса не щадила сил, снова объединив в себе и организатора гастролей, и режиссера, и ведущую исполнительницу. Однако во время пребывания труппы в Ташкенте несколько членов коллектива заболели оспой. 27 января 1910 года перед спектаклем Комиссаржевская потеряла сознание. Через несколько дней она умерла. В это время ей было всего 45 лет.

Комиссаржевскую оплакивала вся Россия. 7 марта 1910 года на вечере, посвященном ее памяти, Александр Блок сказал: «Душа ее была как нежнейшая скрипка. Она не жаловалась, не умоляла, но плакала и требовала, потому что жила в то время, когда нельзя не плакать и не требовать. Живи она среди иных людей, в иное время — она была бы, может быть, вихрем веселья, она заразила бы нас торжественным смехом, как заразила теперь торжественными слезами».

Биография В.Ф. Комиссаржевской.

Энциклопедия «Кто есть кто в мире». Издательство «Олма пресс». М. 2004. Л.717.



Фотография А.В. Луначарского

Анатолий Васильевич ЛУНАЧАРСКИЙ

(наст. фамилия – Чарнолуцкий)

(1875 – 1933)

советский политический и государственный деятель, критик,
первый Нарком просвещения СССР

Сын крупного чиновника. Учился в Цюрихском университете. После Великой Октябрьской революции – в течение 20 лет был первым народным комиссаром просвещения. Один из организаторов и теоретиков советской системы высшего и профессионально-технического образования.

Человек исключительных и разносторонних талантов – политик, дипломат, оратор, критик, публицист, исследователь, драматург и поэт, которому воздавали должное не только друзья, но и враги – он обладал редкими знаниями в самых разнообразных гуманитарных науках, был сведущ в отдельных областях естествознания, биологии, физики, химии и являлся крупнейшим специалистом в области литературы и искусства. Больше всего А.В. Луначарский работал в области теории и истории литературы, мировой и русской. Его неоднократно издававшиеся в огромных тиражах «Литературные силуэты», курс по истории западноевропейской литературы и др. работы (их количество превышает тысячу) содержат широко обобщенные, глубокие, оригинальные характеристики главнейших явлений русской литературы XVII-XX вв. и мировой литературы.

После Октябрьской революции А.В. Луначарский был назначен народным комиссаром просвещения. Летом 1929 года А.В. Луначарский и несколько других членов коллегии Наркомпроса отказались участвовать в провозглашенной в то время «культурной революции» и подали в отставку.

В 1933 году его назначили послом СССР в Испании.

Краткая биография А.В. Луначарского

Энциклопедия «Кто есть кто в мире». Издательство «Олма пресс». М. 2004. Л.858.



Фотография А.Е. Иконникова.
Фото 1970-х гг.

Зимний
ГОРОДСКОЙ
ТЕАТР

Ирбитского
ГОР СОВЕТА
Уралобласти

Тел. № 1-50.

ЗИМНИЙ СЕЗОН
1932-1933 г.

„Науку и все достижения культуры на службу
развернутому социалистическому наступлению“
(БУБНОВ)

ДРАМА — КОМЕДИЯ

ПРОГРАММА

Сегодня **ОСТРОВСКИЙ А. Н.**

БЕЗ ВИНЫ ≡
≡ **ВИНОВАТЫЕ**

УЧАСТВУЮТ в прологе.

Антоний Иванович Отрадина Белкина Н. К.
Григорий Львович Муров Потоцкий К. И.
Арина Галчиха Ренева Е. А.

В 1, 2 и 3 акте.

1. Елена Ивановна Кручинкина Белкина Н. К.
3. Пётр Сергеевич Дулукин Сямовлов В. П.
4. Нина Павловна Карякина Бронина А. В.
5. Григорий Назамов Баранов Г. Л.
6. Шмака Шевнин П. И.
8. Арина Галчиха Ренева Е. А.
9. Иван (Слава и Гостиндо) Музичков М. И.
10. Горничная Кручинкиной Таганская Е. Е.
7. Младенчик Пух Полянский К. И.
11. Губернатор Навалдага И. Т.
12. Полидеймстер Голубев В. В.
13. Жена Губернатора Ренева Е. А.
3. Григорий Львович Муров Потоцкий К. И.

постановка **ГОЛУБЕВА В. В.**
Спектакль ведет **ШУБИН А. П.**
Музыкальное оформление: пьеса
квартет под управл. **ХОРОБРЫХ М. Я.**

Готовятся и постановки:
„ТВОЯ ЛЮБОВЬ“
„КОНЬ ЯРОСЛА“

Программа спектакля Ирбитского театра «Без вины виноватые» А.Н. Островского (1933-1934 гг.)
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.2. Л.2.

Свердловский Драматический Театр

Колхозно совхозный филиал г. Ирбит.

ПРОГРАММА

СПЕКТАКЛЬ № 3 и 4

3-го и 4-го ноября 1936 года

М. ГОРЬКИЙ

Васса Железнова

Пьеса в 3-х действиях

Участвуют:

Васса Борисовна	Шувалова Е. И.
Сергей Петрович	Стросов О. С.
Прохор Борисович	Адамов М. З.
Наталья } дочери Вассы	Валентинова В. П.
Людмила }	Немцова Н. Н.
Рашель	Карецкая М. П.
Анна	Магницкая С. Ю.
Мельников	Лавров М. Н.
Евгений, его сын	Немцов В. К.
Кротких	Шпагин В. В.
Лиза горничные	Прохорова Д. В.
Поля 	Харламова Н. В.
Пятеркин	Маслов Н. А.

Постановка Скибневского А. Б.

Художник Ломоносов Н. С.

Пьесу ведет Александров А. П.

Дирекция:

Ирбит, тип. Райисполкома заказа № 1110—36 Тир. 300. Уголовника № 623

2-й СВЕРДЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ К.-С. ДРАМАТЕАТР

Г. ИРБИТ СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР ул. Свердлова № 20 д. 25, тел. 7-00	Сезон 1938-39 г.г.	СВЕРДЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ОТДЕЛ ИСКУССТВ
--	---------------------------	---

ПРОГРАММА

РЕВИЗОР

Комедия в 3-ти действиях И. В. Гоголя

Действующие лица:

Антон Антонович Савошкин, Духовниковский, городничий	Надеждин С. С.
Анна Андреевна, жена его	Бельская А. П.
Марья Антоновна, дочь его	Едугина Р. М.
Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ	Градский В. Д.
Жена его	Белова А. И.
Амвросий Федорович Ляпкин-Тяпкин, судья	Эльский П. Л.
Артемию Филипповичу Землянику, попечителю богоугодных заведений	Иконников А. Е.
Иван Кузьмич Швакин, почтмейстер	Кириллов И. Н.
Петр Иванович Добчинский	Черешных В. Г.
Петр Иванович Бобчинский	
Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга	Базанов К. А.
Осип, слуга его	Тарский И. М.
Христиан Иванович Гибнер	Лявондровский А. В.
Степан Ильич Уховертов, частный пристав	Церников Б. С.
Коробаня	Кашников И. Е.
Коробанья	Державин Н. В.
Растаковский	Навина А. И.
Авдотья	Яблочкин В. В.
Жена унтер-офицера	Уральская А. И.
Феирия Петрова Пошлякыча, слесарня	Ремеза Е. А.
Сенотул	Жуковская И. А.
Держиморда полицейские	Лопаткин Б. В.
Абдулин, купец	Громов А. К.
Мишка, слуга городничего	Бриллиантов В. В.
Слуга трактирный	Топоркова А. В.
Танцаря	Александров А. П.
	Сосновский Д. А.

Начало в 8 час. вечера.

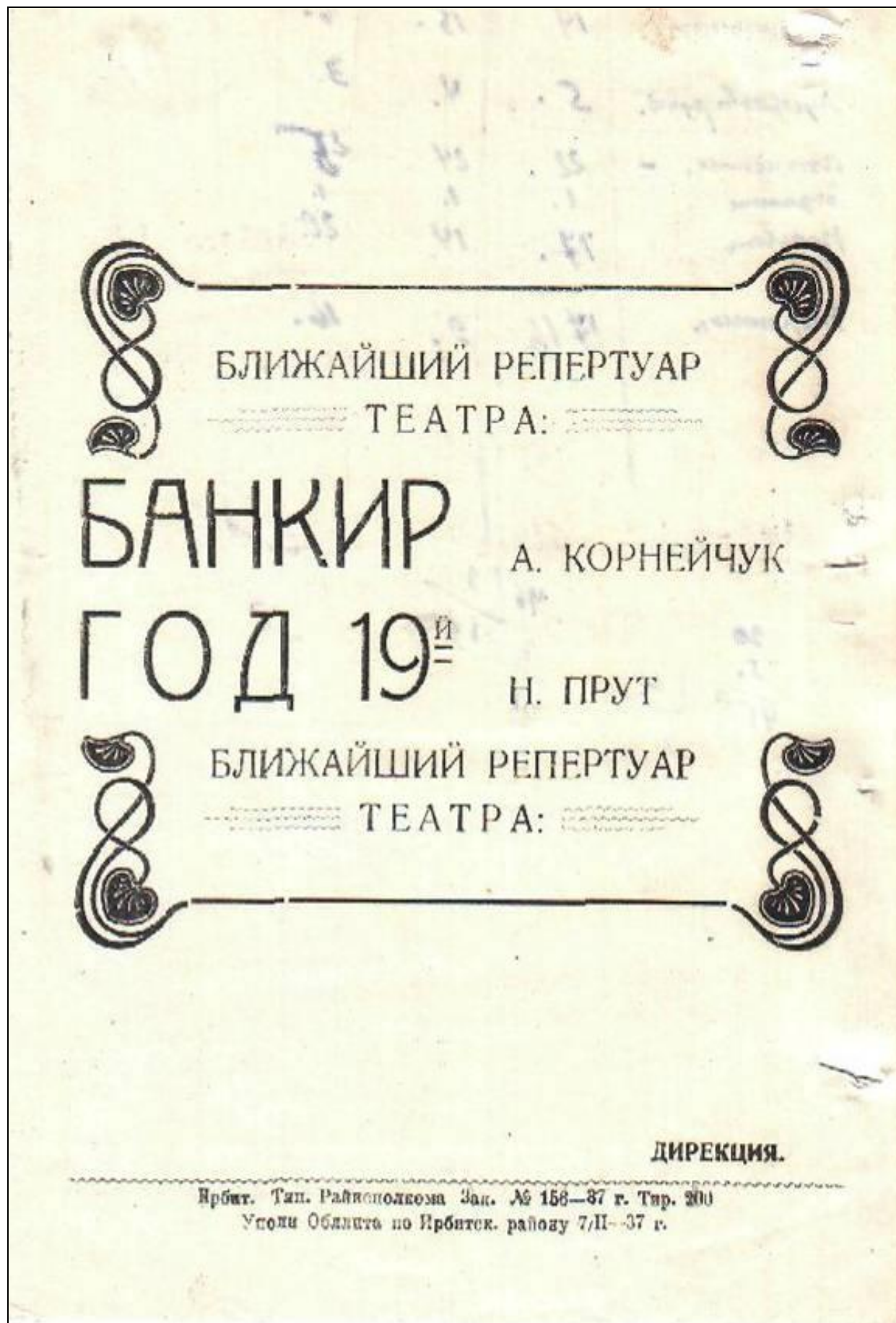
Постановка—режиссера Яблочкина В. В.
 Оформление художников Карташева Б. Г.
 Спектакль ведет Наумов О. В.

Машинист сцены	тов. Бурухин
Электроосветитель	тов. Филиппов
Парик	тов. Чувашев
Реквизит	тов. Лышница
Костюмы	тов. Токарева

Директор театра Камский Ф. Ф.
 Ответствен. администратор Белов В. С.

Ирбит, телеграфная радиотелеграфная станция «Ирбитур». Адрес № 1553—28 г. Тираж 500
 Улица, Свердловская № 600

Программа спектакля Ирбитского театра «Ревизор» Н.В. Гоголя (1938-1939 гг.)
 ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.2. Л.13.



Программа «Ближайший репертуар театра: А. Корнейчук «Банкир», Н. Прут «Год 19-й» (1936-1937 гг.)
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.6. Л.40 (об).

Раздел III. Репертуар театра за Отчетный период и во Иркутской

Все репертуар театра за этот период по списку групп по:
 А Группы по все текущее репертуара 1937 года, переизданные с этого года
 Б Группы по все вышедшие в репертуар 1937 года
 В Группы по все капитального Возобновления все в репертуар 1937 года
 Все вышедшие в репертуар в отчетном квартале списки которых прилагаю

№ п/п	Наименование	Автор / либретто	Сценическая группа	Колич. спектаклей		Время по билетам		Всего по билетам
				в отчетном квартале	в кол-во спектаклей в отчетном квартале	в отчетном квартале	в отчетном квартале	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.1.	Слова	Гусев	Сибирский	-	3	-	273	1135.25
2.4	Воск Малозубова	М. Горький	"	-	5	-	1016	7675.80
3.4	Матюха	Фурманов	Золотой	-	10	-	1888	9609.06
4.2	Златан Алекс	Корнейчук	Шатов	-	2	-	562	2166.20
5.2	Без Вики Виковаши	Витковский	Голубев	-	4	-	657	301.55
6.5	Морис Фидар	Гюго	Сибирский	-	16	-	2246	15803.80
7.6	Концерт	"	"	-	4	-	743	3604.85
8.2	Опасный квартал	Закс	Шатов	-	3	-	399	2335.35
9.7	Кубок Зенитов	Корнейчук	Сибирский	-	9	-	1391	7131.25
10.5	Лес	Витковский	"	-	11	-	1521	5518.15
11	Музыкальный концерт	Гушкин	"	-	7	-	1363	6844.95
12.5	Гранель	Корнейчук	"	-	7	-	1442	6181.25
13.5	Год 19	Грут	Сибирский	-	26	-	6741	30144.50
14	Феррарио Градоделера	Шиббуцкий	Сибирский	-	17	-	4315	17588.30
15	Вдохной Винош	Шварман	"	-	9	-	2078	6372.55
16	Атрикссес Фурлидот	Г. Соци	Золотой	-	7	-	3104	12260.
Итого					139		30039	140921.80

Директор

Гушкин

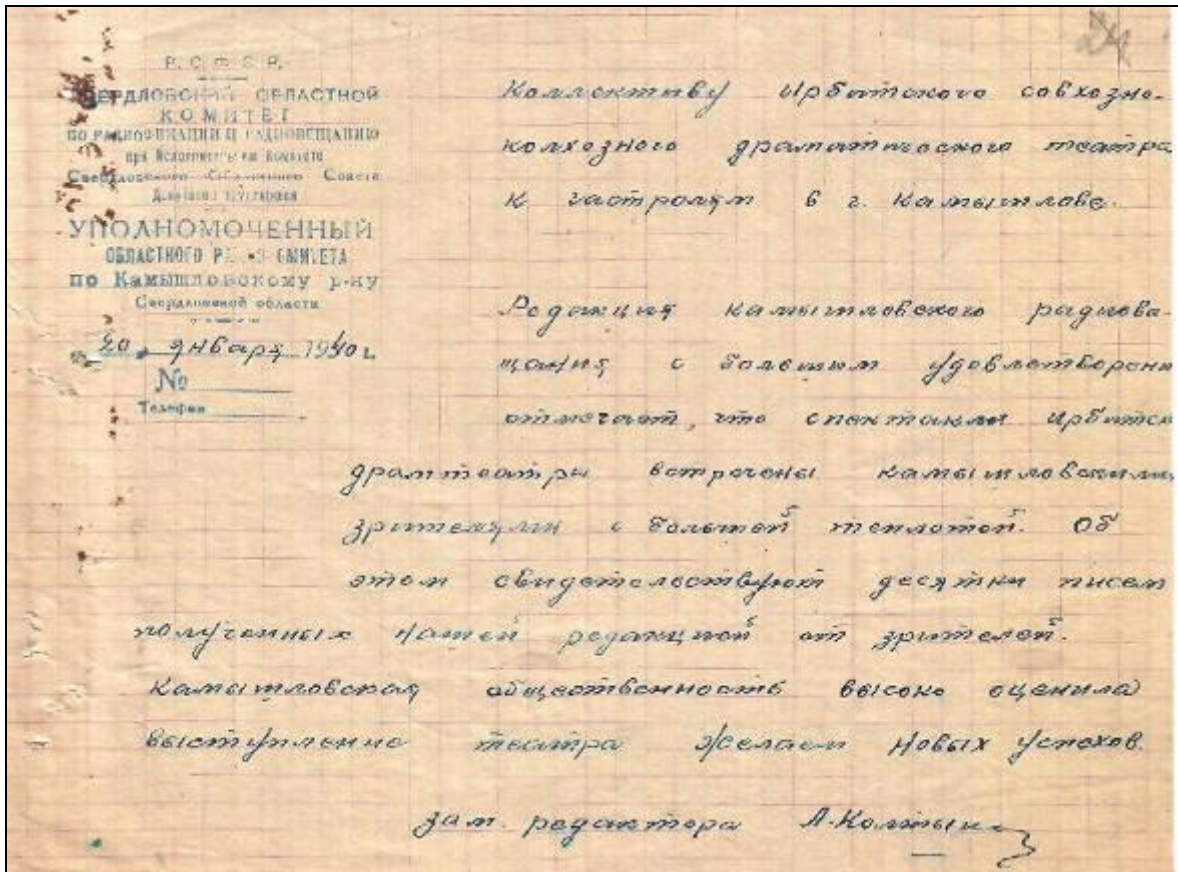
Вашинский

115/111
32

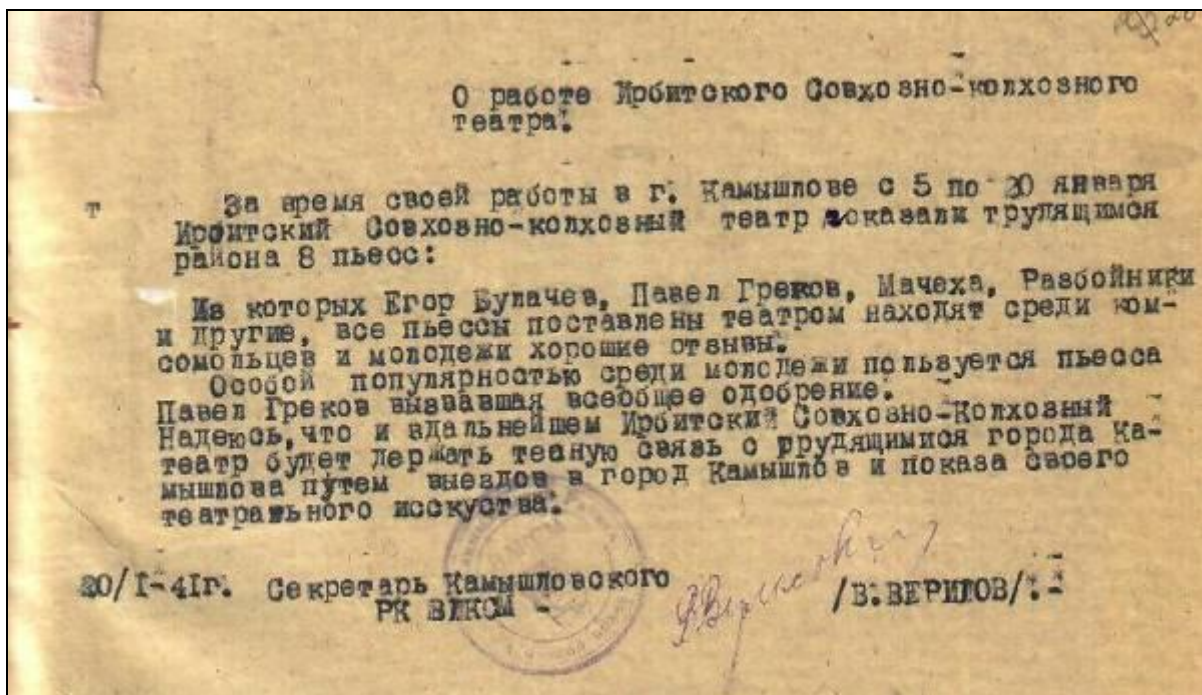
Одновременно зрителям Еланского
Дома Культуры.
Арсендер программа бригады
Ирбитского драм-театра одаряет
похвалой. Понимая исполнению
роли Ломова, т.н. Граденин и
г-в Белевков, Солнцев т.н. Гур,
т.н. Федосову и г-н Котоманов
похвалой и ввиду такой же ценной
нап. работы. т.н. Федосову
при исполнении похвалой большие
всесоюз. в мире, Г-в Мелемен.
Недо похвалой большие подготовки.
В основном программа исполнена
Королю зрителям осейали в книге
докончи. т.н. Федосов рады всею
взреться бригаду
по под... зрителям. Н. Султан
Ветеран.



Отзыв зрителей Еланского Дома Культуры о программе бригады Ирбитского театра. 1932 год.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.7. Л.1.



Отзыв заместителя редактора Камышловского радиовещания о работе коллектива Ирбитского театра на гастролях в г. Камышлове от 20 января 1940 г.
 ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.10. Л.27.



Отзыв секретаря Камышловского РК ВЛКСМ о работе Ирбитского театра от 30 января 1941 г.
 ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.10. Л.28.

Штатно-окладная ведомость
на 1943 г. хозрасчетной бригады при
Ирбитском театре

Оклад окладам
Фонд фонду фонд фонду

Судовенств - артист. персонал

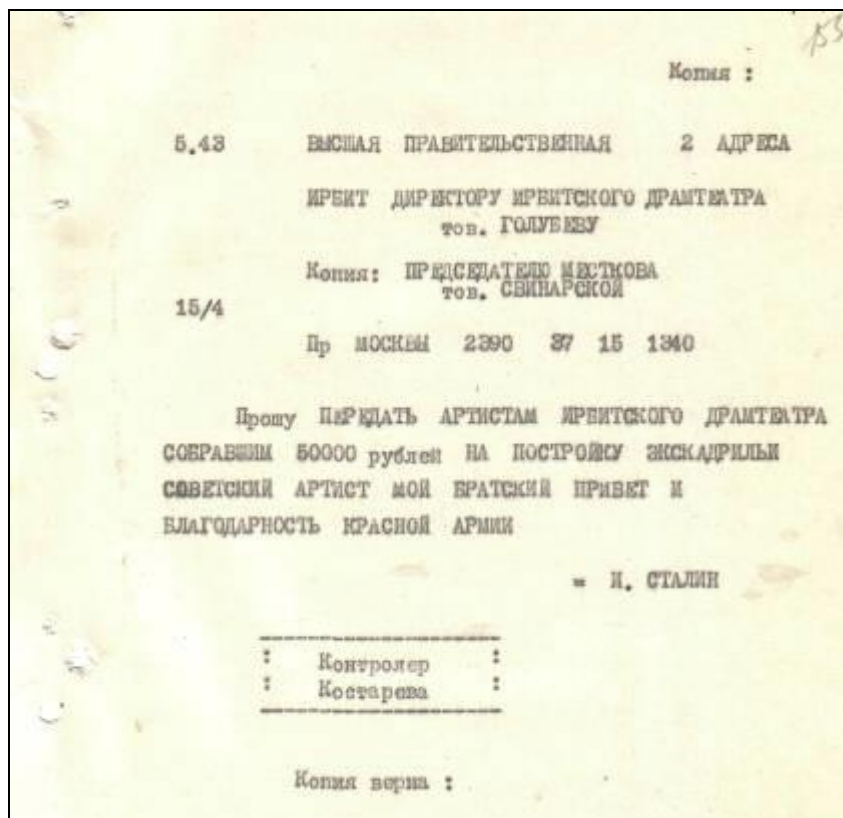
Мельница	1	1200	1200	14.400
"	2	600	1200	14.400
"	1	500	500	6.000
"	2	700	1400	16.800
Художес. слово	1	700	700	8.400
Сатирик он же водру	1 1/2	800	1200	14.400
Баянщик	1	600	600	7.200
Мланшот	1	800	800	9.600
Итого	10,5		7.600	91.200
<u>Администр. Упр. Персон.</u>				
Директор	1/2	900	450	5.400
Бригадир	1	600	600	7.200
Бухгалтер	1/2	500	250	3.000
Итого	2		1300	15.600
Всего	12,5		8.900	106.800
Внештатный фонд				6.000
				112.800

Директор бригады В. Стаур

при моем свидании Селем. Нисарев " "

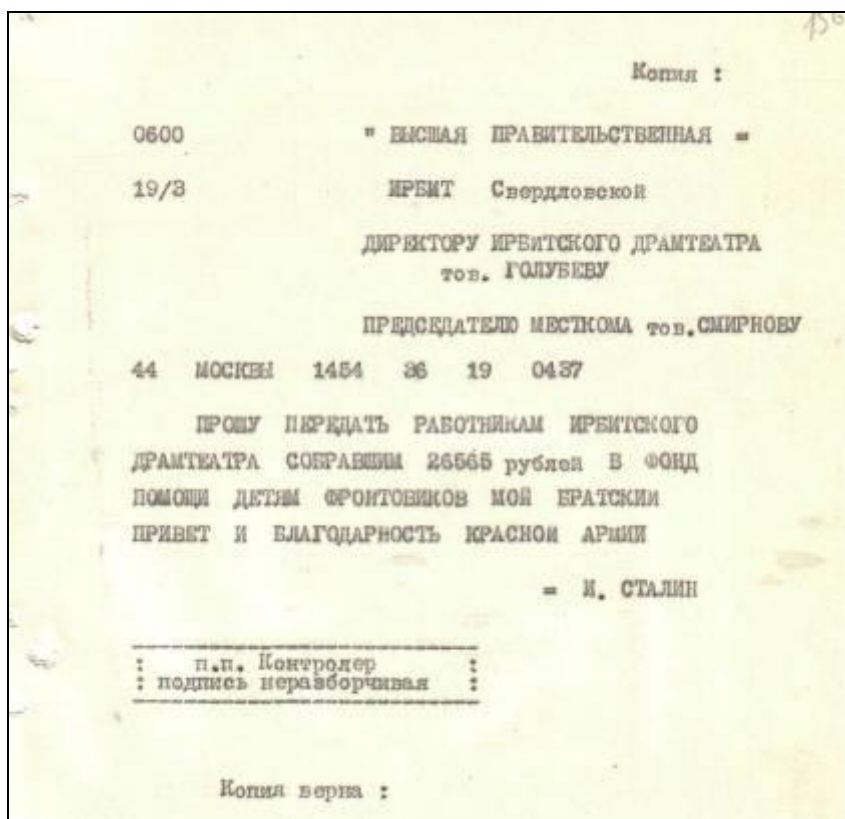
Штатно-окладная ведомость хозрасчетной бригады при Ирбитском театре на 1943 год.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.13. Л.10.

№ 16



Копия правительственной телеграммы с благодарностью артистам Ирбитского драматического театра собравшим 50000 рублей на постройку эскадрильи самолетов «Советский артист». 1943 год.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.42-а. Л.135.

№ 17



Копия правительственной телеграммы с благодарностью артистам Ирбитского драматического театра собравшим 26565 рублей в фонд помощи детям фронтовиков. 1943 год.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.42-а. Л.137.



Фотография театра. 1980-е гг.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Опись фотодокументов. 136-п.

Итого за 1946 год

Резервуар комплектуется последовательно по группам: А. Плата театральным резервуаром, спектакли с артистами в резервуар 1946 года; Б. Плата за аренду помещений, спектакли в резервуар 1946 года.

№ п/п по порядку	Наименование пьес	Автор пьесы (автор пьесы, переводчик, редактор)	Кол-во спектаклей	Число зрителей (по билетам)	Всего зрителей (по билетам и по факту)	Наименование пьес	Автор пьесы (автор пьесы, переводчик, редактор)	Кол-во спектаклей	Число зрителей (по билетам)	Всего зрителей (по билетам и по факту)
1	Актриса Консале	Молодцов-Иванов	17	2312	Светиль, да и грехи	Островский	11	1879		
2	Сказка о Иванушке	Владимирова	12	4715	Будакно люди	Киселов-Руч	2	255		
3	Стакан воды	Крылов-Крылов	8	1843	За реку, что в море	Лавренко-Руч	11	1872		
4	Сказка о царице и лягушке	Владимирова	6	3823	Старые друзья	Малыгина-Руч	7	1125		
5	Женитьба Калашникова	Островский	6	463	Богининые деньги	Островский	5	604		
6	Будакно	Лавренко	3	1030	Концерт-спектакль		31	7125		
7	Пять шагов к мечте	Найденов	10	1874	Внезапно		64	2479		
8	Свадьба Партенкина	Джиганский	20	4570	Внезапно в калюди		54	2765		
9	Суд истребителей	Тришкова-Чир	10	1607	Возвращение сфарианцев		10	221		
10	Маскарад	Лермонтов	6	1146	Концерты		2	669		
11	Сказка о царице и лягушке	Владимирова	13	4234						
12	Сказка о царице и лягушке	Иванов	10	2119						
13	Ласточкин цирк		3	1094						
14	Платон Крест	Кориняков	25	4820						
15	Сотворение мира	Тюбодин	10	1325						
16	Тринадцатый Звонков	Кориняков	20	2742						
17	Они в лесу		8	1056						
Итого:								381	66931	

Дата составления: 12/1 1946 г. Директор театра: [подпись] Главный бухгалтер: [подпись]

Итоги деятельности театра за 1946 год.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф.Р-681. Оп. 1. Д.3. Л.53.



Портрет драматурга А. Н. Островского.

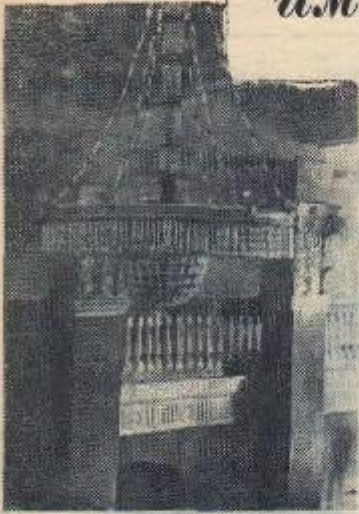
Александр Николаевич ОСТРОВСКИЙ
(1823-1886)

русский драматург, театральный деятель

Автор известных пьес, ставших классикой русской драматургии: «Свои люди – сочтемся», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порог», «Не так живи, как хочется» (1946-1954), «В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Воспитанница», «Гроза» (1855-1860). Главными действующими лицами его пьес были либо дельцы, циники, прожигатели жизни, либо бессильные идеалисты. Им созданы такие известные шедевры, как «Бесприданница» (1879), «Последняя жертва» (1878), «Таланты и поклонники» (1882), «Без вины виноватые» (1884), на передний план в которых автор выводит женщину. В их основе лежит психологическая драма. Особое место среди произведений Островского и в русской драматургии вообще занимает пьеса «Снегурочка», написанная на сюжет русских народных сказок.

Создал целый репертуар для русского театра (почти 50 пьес), переводил пьесы с иностранных языков, помогал начинающим драматургам. Был одним из основателей «Литературного фонда», инициатором создания «Артистического кружка», «Общества русских драматических писателей и оперных композиторов».

В новом драматическом театре им. А. Н. Островского



Несколько лет ожидали ирбитчане открытия драматического театра имени А. Н. Островского. И вот этот день настал. Вчера сотни представителей партийных, советских и общественных организаций города присутствовали здесь на торжественном собрании, посвященном Международному празднику трудящихся 1 Мая.

Новое здание театра (снимок внизу) привлекает наружным видом. Белоснежные колонны завершаются большой золотистой звездой и гербом родной страны. Все здание окрашено в теплые тона и создает впечатление праздничности, нарядности.

Широкие двери ведут в вестибюль. Здесь большие кожаные диваны, вешалки для одежды на шестьсот человек. Под выложен квадратными меллахскими плитками. Блестящие люстры из небьющегося стекла, напоминающего хрусталь, роняют море света.

Еще лучше в фойе (снимок слева). Оно украшено колоннами, балюстрадами на антресолях, легкой росписью. Три огромные люстры, переливаясь, восстанавливают дневной свет. Хорошо сделана лепка. На верхнем снимке справа показана коринфская капитель одной колонны. Она сделана мастерски из гипса. Вообще гипс виден здесь всюду в росписях — на стенах, потолке. Пол паркетный. В ожидании спектакля можно отдохнуть на диванах или, подыавшись на балкон, зайти в буфет.

Торжественно выглядит зрительный зал на 370 мест, освещенный хрустальной люстрой. Многочисленные прожекторы ярко освещают сцену. Кругом роспись, бархат, ковры. Украшают зал балконы на 130 мест. Они сделаны хорошо, со вкусом.

Здание располагает многочисленными комнатами для артистов. Они неплохо обставлены и умело



оборудованы. Здесь диваны, зеркала, ковры, туалетные столики. Нет сомнения, что это поможет актерам создавать на сцене яркие, запоминающиеся образы.

В ближайшие дни коллектив театра выступит с премьерой «Это было в Минске». Готовятся и другие пьесы.

Хороший подарок получили ирбитчане к Первомаю. Он прежде всего говорит о высоком культурном уровне наших людей. Новое здание театра показывает неустанную заботу Коммунистической партии и Советского правительства о росте культуры и благосостоянии советского народа.



Статья «В новом драматическом театре им. А.Н. Островского»
в газете «Коммунар» № 53 от 1 мая 1955 года.

ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Библиотечный фонд. Инв. № 74г.

Свердловское областное управление культуры



ДОРОГИЕ ЮНЫЕ ДРУЗЬЯ!
 Для вас в драматическом театре
 будет показан спектакль
 Ш. Влахин, А. Половой, А. Толбузин
КРАСНЫЕ ДЬЯВОЛЯТА
 Красноармейская былина в 3-х действиях
 Приглашаем Вас всех, всех посмотреть эту солдатскую былинку

31 декабря	Красные дьяволята школы №№ 1 и 13	Начало спектакля в 10 час. дня 6 2 е.
3 января	Красные дьяволята Школы №№ 10, 3 и профсоюз госучреждений	в 10 ч. утра
3 января	Красные дьяволята Школы №№ 4 и 11	в 1 час. дня
4 января	ДК мотозавода Красные дьяволята	в 11 час.
4 января	ОН пришел Школы №№ 12, 16	в 11 час. дня
4 января	В ночь лунного затмения Вечер студентов 4/5 <i>Место: Васса Железнова - ш. турунских.</i>	в 7 час. веч.
5 января	ДК мотозавода Красные дьяволята Школы №№ 16, 8	в 11 час. дня
5 января	ОН пришел Школы №№ 1, 13 <i>Вечер: Ш. Влахин, А. Половой, А. Толбузин</i> <i>Место: Кр. дьяволята</i>	в 11 час. дня
6 января	Васса Железнова Обсуждение спектакля ведут школы №№ 5, 17 <i>Место: в ночь</i>	в 7 ч. веч.
7 января	Красные дьяволята Школы №№ 1, 6, 7, 12. <i>Вечер: Васса Железнова</i>	в 11 ч. дня

Учащиеся сельских школ по предварительной заявке будут обслужены в любой день
С Новым 1967 годом, дорогие юные друзья!
 Приглашаем вас встретить Новый год у нас в театре
 Дирекция

Ирбит, год Учреждения культуры, 1966 г. № 4035, стр. 500

Афиша с приглашением посмотреть спектакль «Красные дьяволята» с распределением показа спектаклей по школам и учреждениям города с 31 декабря 1966 г. по 7 января 1967 г.
 ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.42-а. Л.43.



Фотография Р.Я. Плятта.

Ростислав Янович ПЛЯТТ
(1908 - 1994)
 Народный артист СССР (1961)

В 17 лет поступил в студию известного режиссера Ю.А. Завадского. Через пять лет студия стала Московским государственным театром, а Плятт – профессиональным актером.

В 1930-1950-е гг. играл во многих выдающихся спектаклях того времени: в пьесах К.М. Симонова «Парень из нашего города», «Русский вопрос» и «Русские люди». В 1957 г. Ю.А. Завадский поставил в театре им. Моссовета спектакль «Дали неоглядные...» о жизни колхозной деревни, где на сцене тоже присутствовал автор, роль которого исполнял Р.Я. Плятт.

Актер рано начал сниматься в кино, выступал на телевидении, на эстраде. В 1939 г. на экраны вышел фильм режиссера Т.Н. Лукашевича «Подкидыш», где Плятт сыграл одну из ролей. Это была его первая крупная роль в кино. Шумный успех выпал на долю другой его роли – Бубенцова в кинокомедии режиссера Г.В. Александрова «Весна». Совершенно другим выглядит Плятт в фильме Т.М. Лиозновой «Семнадцать мгновений весны», где он играл роль пастора Шлага.

Плятт не занимался режиссурой, не преподавал в театральных институтах. Он всю жизнь оставался просто актером, но актером выдающимся, получив звание народного артиста СССР.

В конце жизни Плятт написал книгу «Без эпилога», которая вышла уже после его смерти.



Фотография В.П. Марецкой.

Вера Петровна МАРЕЦКАЯ
(1906 - 1978)
 Народная артистка СССР (1949)

После окончания гимназии в 1924 г. она поступила в студию под руководством Ю.А. Завадского, которая с 1927 г. стала называться Театром-студией.

В театре Марецкая переиграла все возможные роли – от комедийных до преисполненных тончайшей лирики и драматизма: Мирандолина в «Трактирщице» К. Гальдони, Машенька в пьесе А.Н. Афиногенова, Леди в спектакле «Орфей спускается в ад» по пьесе Д. Уильямса.

Помимо работы в театре снималась в кино. Одной из лучших ее ролей стала комедия «Свадьба» по одноименному водевилю А.П. Чехова, где она не затерялась среди блестящих актеров – З.А. Федоровой, Э. Гарина, Ф.Г. Раневской. Запомнились роли актрисы и в других известных фильмах, например «Сельская учительница» М.С. Донского. За эту роль В.П. Марецкая получила Сталинскую премию. Несомненной удачей стала роль Ниловны в экранизации романа М. Горького «Мать» М.С. Донского.

Жизнь актрисы не была безоблачной. Ее муж погиб на фронте, в ее семье воспитывался вместе с ее сыном, сын репрессированного брата, ей приходилось заботиться о сестре, вернувшейся из сталинских лагерей.

В последние годы актриса много выступала по радио. До сих пор переиздаются записи стихов А.С. Пушкина и др. поэтов в ее исполнении.

АЛАПАЕВСК

Дворец культуры металлургического комбината



ГАСТРОЛИ

ИРБИТСКОГО государственного драматического ТЕАТРА

им. А. Н. Островского. Основан в 1846 г.

С 12 по 21 октября

РЕПЕРТУАР:

12-13		Черные птицы
14	днем и веч.	Северная мадонна
16-17		Любовь без прощенья
18-19		Поздняя любовь
20		Черные птицы
21	днем и веч.	Любовь без прощенья

Начало спектаклей: вечерних в 7 ч. веч., дневных в 11 ч. дня

Касса работает с 10 до 11 ч. утра и с 4 до 8 ч. веч.

Открыта предварительная продажа билетов

Принимаются заявки на коллективные посещения

Дирекция

Ирбит, типография Облполитграфиздата, 1962 г., зак. 3923, тир. 500

Программа гастролей Ирбитского государственного драматического театра им. А. Н. Островского в г. Алапаевске на октябрь 1962 год.

ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф.Р-427. Оп. 1. Д.28-а. Л.17.

*Спектакль посвящается
50-летию со дня смерти
Д. Н. Мамина-Сибиряка*

ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ

Пьеса в 4-х действиях, 15 карт.

А. Г. МОРОВА

по мотивам одноименного романа

Режиссер **А. П. БЕЛОЛИПЕЦКИЙ**

Художник **И. Л. ФЛЮТКИН**

Главный режиссер театра
А. П. БЕЛОЛИПЕЦКИЙ

Действующие лица и исполнители:

Привалов	}	А. П. АЛЕКСАНДРОВ
Сергей Александрович		В. В. БАТУРИН
Бахарев		В. В. ГОЛУБЕВ
Василий Назарович		Л. Т. ФРАНЖОЛИ
Мария Степановна, его жена		Т. Д. ЕРОФЕЕВА
Нидежда	} их дети	Л. Н. ЖИДКОВА
Виктор		Г. Н. КАРЯКИН
Верочка		Н. И. КАРЯКИНА
Заплатина		И. И. БАВРОН
Хиония Алексеевна		В. М. ОРЛОВ
Веревкин		Зас. арт. КАССР
Николай Иванович		С. А. ВОЛГИН
Половодов		Л. И. УДВИЦЕВА
Александр Павлович		
Антониде Ивановна, его жена		А. Л. БЕРДИЧЕВСКИЙ
Оскар Филиппович, дядя Антона Ивановича		А. Д. ШАНДРОВ
Лиховеский		Н. И. ЗАСИМ
Игнат Львович		В. Я. МАКАРОВ
Софья Игнатьевна, его дочь (Зоси)		И. В. УДИНЦЕВ
Лоскутов Максим		
Левешкин		Ю. А. КАМЕНЬКОВ
Анна Панкратовна		В. И. ФЕФЕЛОВ
Кочнев		И. А. СУРОДИН
Павел Андреевич, управляющий шатровскими заводами		А. П. ПЕТУХОВ
Андрон		Ф. Ф. КВАШНИН
Уружай		В. И. ФЕФЕЛОВ
Петр		А. П. ОБУХОВ
Луна, лакей у Бахаревых		А. П. ОБУХОВ
Илья, кучер у Лиховеских		
Полещебин		

Спектакль ведет Р. В. Куткина

ИРБИТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ИМ. А. Н. ОСТРОВСКОГО

Вадим КОЖЕВНИКОВ, Вл. ТОКАРЕВ.

ЩИТ И МЕЧ

Пьеса в двух частях, 11 картинах,
по мотивам одноименного романа

Режиссер-постановщик К. А. РАСТОРГУЕВ

Режиссер — А. П. АЛЕКСАНДРОВ

Художник — А. Т. ЗЫКОВ

Музыкальное оформление — Г. С. ПЕВЦОВ-ГЛИНКА

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Иоган Вайс, обер-лейтенант	—	Е. Е. Драгомирецкий
Пауль Дитрих, капитан	—	В. И. Гуляев
Конрад Лансдорф,	—	А. Т. Бояркин
полковник	—	Б. М. Орлов
Генрих Шварцкопф,	—	
гауптштурмфюрер СС	—	А. П. Александров
Эльза Вольф,	—	
танцовщица-варьете	—	Н. И. Корякина
Ангелика, певица варьете	—	М. С. Ларичкина
«Лапоть» курсанты школы	—	А. Д. Шайдров
«Селезень» диверсанты	—	В. А. Перевалов
Сидоренко — «Комиссар»	—	А. П. Петухов
Маслюков	—	В. А. Шайдров
Второй арестованный (Хакке)	—	И. А. Треначев
Пан Душкевич	—	Г. А. Иващенко
Неизвестный	—	С. С. Гаев
Немецкие солдаты, патруль	—	артисты театра

Спектакль ведет Е. У. БОЯРКИНА

Главный режиссер театра К. А. РАСТОРГУЕВ

Программа гастролей Ирбитского государственного драматического театра им. А. Н. Островского
спектакля «Щит и меч», 1962-1963 гг.

ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф.Р-427. Оп. 1. Д.28-а. Л.15.

Г Р А Ф И К

Посещения театра трудящимися промышленных предприятий
и учебных заведений.

ДАТА	СПЕКТАКЛЬ	ПРЕДПРИЯТИЕ
1 Чт.	Плутни Скапена	ГПТУ-40
2 Пт.	Плутни Скапена	ГПТУ-75
3 Суб.	Круги ада	АТП
4 Вос.	Улыбнись, Света	АПЗ
8 Чт.	Человек с фотографии	Школы
9 Пт.	Плутни Скапена	Мототехникум
10 Суб.	Улыбнись, Света	ИМЗ
11 Вос.	Улыбнись, Света	ИМЗ
15 Чт.	Единственный свидетель	Дошкольное
16 Пт.	Единственный свидетель	Медучилище
17 Суб.	Человек с фотографии	Школы
18 Вос.	Единственный свидетель	ХФЗ
22 Чт.	Единственный свидетель	Комсомол
23 Пт.	Улыбнись, Света	Ирбитторг и Общепит
24 Суб.	Плутни Скапена	Стройуправление
25 Вос.	Плутни Скапена	Местная пром.
27 Вт.		
28 Ср.	Единственный свидетель	Медики
29 Чт.	Улыбнись, Света	Швейники
30 Пт.	Плутни Скапена	Стекольный

График посещения театра трудящимися промышленных предприятий и учащимися.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.46. Л.33.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

коллектива Ирбитского драматического театра имени А.Н. Островского на 1975 год.

Все, что у нас есть сегодня и чего мы добьемся завтра, зависит от нас самих, от умения каждого советского человека работать творчески, от высокой сознательности, профессиональной подготовки, чувства ответственности и дисциплины.

(Из Обращения ЦК КПСС и партии и советскому народу.)

Полностью поддерживая и одобряя обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу и стремясь внести достойный вклад в выполнение задач, стоящих перед нашим народом в пятом ~~пятилетнем~~ году 9-й пятилетки, коллектив нашего театра берет на себя новые повышенные обязательства:

1. Выполнить государственный план по выпуску спектаклей на высоком идейно-художественном уровне, считая своей главной задачей - создание в первую очередь спектаклей, отражающих тему современности.
2. Выполнить производственно-финансовый план по доходам к 1 декабря 1975 года.
3. Повысить роль художественного совета и производственных совещаний творческого цеха в оценке идейно-художественного качества принимаемых пьес и выпускаемых спектаклей (режиссерского решения, актерских работ, работы художника). На заседаниях художественного совета обсуждать эскизы выездного варианта спектаклей. Повысить контроль над выездными спектаклями.

Социалистические обязательства коллектива Ирбитского драматического театра им. А. Н. Островского на 1975 год.

ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д. 67-а. Л.1.

Готовятся к постановке:

Г. Боровик

„Интервью в Буэнос-Айресе“

драма в 2-х актах

М. Шатров

„Мои надежды“

драма в 2-х частях

Для детей:

„Катя и чудеса“

сказка

Гл. режиссер театра Е. Вялков

**Начало дневных спектаклей в 12 часов,
вечерних—в 19 часов 30 минут**

Открыта предварительная продажа билетов

г. Ирбит, типография, 1977 г., зак. 3203, тир. 2000

№	Наименование пьес с указанием группы (А,Б,В)	А в т о р	Ко-во спектаклей	Число обслуженных зрителей
52				
А.				
1.	Цыганский характер	Я.Ялунер	12	4627
2.	Синие Росы	М.Зарудный	6	2048
3.	Сверчок	Т.Кожушник	3	983
Б.				
1.	О тех, кто любит	А.Антокольский	39	11019
2.	С любовью не шутят	Кальдерон	23	6027
3.	Твой дядя Миша	Г.Мдивани	19	4733
4.	Женитьба Белугина	А.Н.Островский	19	6177
5.	Глубокие корни	Гоу и Д'юссо	24	6270
6.	Десять суток за любовь	В.Константинов		
		Б.Рацер	28	8985
7.	Украденное счастье	И.Франка	20	6829
8.	Эй ты, -здравствуй!	Г.Мамлин	29	7559
9.	Грач-птица весенняя	С.Мстиславский	16	6130
10.	М а р и я	А.Салынский	3	378
11.	Якорная площадь	И.Шток	1	250

Директор театра - *Гуляев* /В.ГУЛЯЕВ/

Ст.бухгалтер - *Жуков* /М.ЖУКОВ/

ДРАМТЕАТР

12, 14, 15, 16 марта

популярный артист театра и кино,
народный артист Союза ССР,
лауреат Государственных премий СССР,
артист академического
Малого театра СССР

**Евгений
Самойлов**

в спектакле
Э. Раннет

**«КРИМИНАЛЬНОЕ
ТАНГО»**

Начало спектаклей: 12 и 15 марта
- в 18 и 21 час.

13 марта – в ДК «Современник»

14 марта – в 19 час. 30 мин.

Газета «Восход» № 40 от 12 марта 1977 года.
ГБУСО «ГА в г. Иrbите». Ф.Р-182. Оп. 1. Д. 44. Л. 79.



Фотография Е.В. Самойлова.

Евгений Валерьянович САМОЙЛОВ
(1912 – 2006)

российский актер театра и кино,

Родился в Петербурге в семье рабочего. В период учебы в школе посещал театральную студию, а в 1929 г., закончив школу, продолжил театральное образование в Ленинградском художественном политехникуме. Затем работал в труппе Ленинградского театра актерского мастерства. Первым заметным успехом артиста стал образ председателя укома («Шторм» В. Билль-Белоцерковского). В 1934 году Советский режиссер В.Э. Мейерхольд приглашает Е.В. Самойлова перейти в его труппу и переехать в Москву.

Е.В. Самойловым были воплощены такие образы, как Герман («Таня» А.Н. Арбузова), Олег Кошевой («Молодая Гвардия» А.А. Фадеева), Захарьин-Юрьев («Смерть Иоанна Грозного» А.К. Толстого), Шуйский («Царь Федор Иоаннович» Б. Раневских) и другие.

Много снимался в кино: первый успех пришел к нему после фильма «Щорс», затем была роль Павла Корчагина. В 1944 г. Е.В. Самойлов снялся в фильме «В шесть часов вечера после войны», в 1945 г. на экраны вышел фильм «Сердца четырех». В творческом багаже артиста такие фильмы, как «Адмирал Нахимов» (1947), «Олеко Дуднич» (1958), «Ватерлоо» (1970), «Они сражались за Родину» (1975) и другие.

С 1994 года играл на сцене Театра современной пьесы.

**ИРБИТСКИЙ
драматический театр
им. А. Н. Островского**

Третья Всероссийская неделя
ТЕАТР И ДЕТИ
с 23 по 30 ноября 1976 г.



23 вторник	<p>ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ</p> <p>Вступительное слово гл. режиссера театра Е. Вялова Зав. горно Мухомкина И. И. Секретаря горкома комсомола Рудь А. В.</p> <p style="text-align: right;">А. Петрашкевич</p> <p>Спектакль «ТРЕВОГА»</p> <p>Зрительская конференция, выступление учащихся</p>
24 среда	<p>Встреча молодых артистов в школе №№ 8, 10</p> <p>Тема: «ВЫБОР ПРОФЕССИЙ»</p> <p>Осадченко, Лобанов, Тимченко Т. Л., Солуянцева, Мезенни, Мурашова и др.</p>
25 четверг	<p>Встреча старейших артистов и ветеранов сцены в школах №№ 1, 18</p> <p>Тема: «МОИ ЛЮБИМЫЕ РОЛИ», «КАК СОЗДАЕТСЯ СПЕКТАКЛЬ»</p> <p>Засл. арт. РСФСР Гончарова, Удинцев, арт. Франьоли, Бушманов, Холмецкая, Симоранов, Александров, Шайдров и др.</p>
26 пятница	<p>Встреча режиссеров, художников с завучами школ по воспитательной работе</p> <p>Тема: «ТЕАТР и ШКОЛА»</p>
27 суббота	<p>ТЕАТР ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ</p> <p>Встреча с героями сказок Выступлению детской художественной самодеятельности: города и Дома пионеров.</p>
28 воскресенье	<p>РОДИТЕЛИ, ДЕТИ, ТЕАТР И ШКОЛА</p> <p>Встреча родителей с учащимися старших классов Выступление ведущих артистов, режиссеров, педагогов, героев труда, знатных людей города.</p> <p>Спектакль, посвященный Всесоюзному фестивалю польской драматургии</p> <p style="text-align: right;">С. Запольская</p>
29 понедельник	<p>ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ</p> <p>Встреча учащихся, представителей школ с работниками театра, с теми, кого не видит зритель — художники, бутафоры, костюмеры, реквизиторы, осветители, радисты — создатели спектакля.</p>
30 вторник	<p>Учащиеся школ профтехобразования в театре Выступление режиссеров, ведущих артистов.</p> <p style="text-align: right;">А. Жуховицкий</p> <p>Спектакль «ЖУЖА из БУДАПЕШТА»</p>

С 23 по 30 ноября в фойе театра
ВЫСТАВКА РАБОТ ДЕТСКОГО РИСУНКА
Участвуют все школы города
ВЫСТАВКА-КОНКУРС «ГЕРОИ СКАЗОК И СПЕКТАКЛЕЙ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»



г. Ирбит, типография, 1976 г., см. 6033, тир. 2000

Афиша мероприятий проведения третьей Всероссийской недели «Театр и дети» с 23 по 30 ноября 1976 г.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.69. Л.19.

О Т Ч Е Т

о проведении недели " ТЕАТР И ДЕТИ" Ирбитским
государственным драматическим театром

им А.Н.Островского

Всероссийская неделя "Театр и дети " в Ирбитском драматическом театре проводилась с 24 по 30 ноября с.г. За этот период были сыграны спектакли:

название спектакля	к-во сп.	к-во зрит.	сбор.
Б.Катаев " СЫН ПОЛКА "	7	3449	1724-50
А.Кайданова " ЦВЕТЫ НА АСФАЛЬТЕ "	3	747	474-80
Г.Фигейредо " ЭЭОН "	2	514	411-20
В.Шукшин " ХАРАКТЕРЫ "	1	226	180-80
Итого:	13	4936	2791-30

В период подготовки недели " Театр и дети " было проведено:
две встречи с директорами школ города на тему : " Театральное искусство - сильное средство воспитания подрастающего поколения";
" о пятой всероссийской неделе " Театр и дети ".

В четырех школах города были проведены творческие встречи актеров театра со школьниками . Во встречах участвовали ведущие актеры труппа театра : засл.арт. РСФСР Гинчарова А.В., Холмецкая Н.С., Ужов Е.П. , Браславская В.А., Федотова Л.А., Шмульзон И.В., Веряский С.А. Лунземе И.К., Старков В.Б. и другие.

Отчет о проведении недели «Театр и дети» Ирбитским государственным драматическим театром за 1978 год.

ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.77-а. Л.6.

67
13

ВЫСТУПЛЕНИЯ В ШКОЛАХ ГОРОДА
ПОСВЯЩЕННЫХ НЕДЕЛЕ " ТЕАТР И ДЕТИ " - 20 НОЯБРЯ

Школа № 8 - в 8.00 утра - КУЖЕЛЕВ Ю.А.
 -" № 12 - в 8.15 (пл. Ленина) - ХОЛМЕЦКАЯ Н.С.
 -" № 18 - в 8.15 - ЛЮПА А.А., ТАРАСОВ А.Ф. (р-н мот)
 -" № 18 - в 18.30 - ОСАДЧЕНКО В.В.
 -" -

21 НОЯБРЯ

школа № 3 - в 8.00 - УШАКОВА А.Л.
 -" № 3 - в 14.00 - ПЕТРЕНКОВА Э.В.
 -" № 12 (в здании школы № 4) - 8.15 - БУШМАНОВ Р.В.
 ГПТУ-40 (р-н мотозавода) в 14 час. - БОНДАРЕНКО П.А.
 школа 10 (р-н мотозавода) в 8.00 утра - ВОЛКОВ В.С.

22 НОЯБРЯ

школа № 17 (ул.К.Маркса) в 9.00 - РАЙКОВА Г.М.
 школа-интернат в 8.30 - СИМАКОВ Д.Е.

23 НОЯБРЯ

школа № 13
 (по ул. Мальгина) в 18.30 - МУРАШОВА Г.В.

24 НОЯБРЯ

школа № 1 - в 18.00 - АЛЕКСЕЕВА М.А.

РОДИТЕЛЬСКИЕ СОБРАНИЯ

22 НОЯБРЯ - школа № 18 в 18.30 - ВОЛКОВ В.С., отрывок из
 "Последнего срока" заняты: ХОЛМЕЦКАЯ Н.С., ФРАНКОЛИ Л.Т.
 23 НОЯБРЯ - школа № 17 в 18.00 - БОРИСОВ Ю.Я., отрывок из
 " Поздней любви " заняты: ОСАДЧЕНКО В.В., МУРАШОВА Г.В.

Транспорта не будет .

H

ИРБИТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
имени А.Н. ОСТРОВСКОГО


С П Р А В К А

о проведении целевого спектакля для строителей
газопровода Уренгой-Ужгород.

Во время гастролей в городе Ачканар и Нижнетуринском районе коллектив Ирбитского драматического театра имени А.Н. Островского выступил со спектаклем "Черевенская комедия" М. Ворфоломеева перед строителями Новолялинской газокompрессорной станции, находившейся в зоне гастрольного обслуживания в сентябре 1984 года.

И.с. директора театра

главный режиссер


/И.Н.С.Г.Р.С.В.А. Ж.В./

Справка о проведении целевого спектакля
для строителей газопровода Уренгой – Ужгород в сентябре 1986 г.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.131. Л.12.

СПИСКИ АКТЕРОВ ИРБИТСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА им. А.Н.Островского
/ 146 - 147 сезоны /

АЛЕКСАНДРОВА Г.Н.

1. "Старик" А.Горького. - Софья
2. "Гроза" А.Н.Островский. - Катерина
3. "Продается японское пальто из парашютного шелка" А.Масликова
- Вера
4. "Принцесса и Эхо" В.Доспишилова. - Бианка
5. "Кот в сапогах" С.Прокофьева. - Принцесса
6. "Фрёкен жюли". А.Стриндберг. - Фрекен Жюли.
7. "Жертвоприношение Елены" - В.Хильдесхаймер. - Елена

БОНДАРЕНКО П.А.

1. "Старик" А.Горький. - Степаныч, Каменщик.
2. "Гроза" А.Н.Островского - Кулигин
3. "Хитроумная влюбленная" - Лопе де Вега - Бернардо-капитан.
4. "Женщина, не знавшая слез" Эдуардо де Филиппо. - Альфредо Аморозо
5. "Кот в сапогах" - Король.

ВОЛКОВ В.С.

1. "Старик" А.Горький - Старик.
2. "На балу удачи" /Эдит Пиаф/ - В.Агентов - Лелле
3. "Женщина, не знавшая слез" Э.де Филиппо. - Доминико Сариано.
4. "Хитроумная влюбленная" .де Вега - Бернардо-капитан.

ГАРАЩЕНКО Л.М.

1. "Гроза" А.Н.Островский - Кабанова
2. "Хитроумная влюбленная" Лопе де Вега - Белиса
3. "Женщина, не знавшая слез" Эдуардо де Филиппо - Филумена Монтурана
4. "Семейный портрет с посторонним" С.Лобозёров - Бабка (мать Тимофея)

ГОРЛАНОВ Г.Б.

1. "Старик" А.Горького - Тимофей
2. "Гроза" А.Н.Островского - Дикой
3. "Семейный портрет с посторонним" С.Лобозёров - Тимофей
4. "Царствие земное" Т.Уильямс - Цыпленок

ЗЕМЛЯНСКАЯ Э.П.

1. "Гроза" А.Н.Островский - Кабанова
2. "Царствие земное" Т.Уильямс - Мертл
3. "Семейный портрет с посторонним" С.Лобозёров - Катерина

НОВИКОВ И.А.

1. "Гроза" А.Н.Островского - Тихон
2. "Исход" М.Механшин - Тень
3. "Женщина, не знавшая слез" Эдуардо де Филиппо - Рикардо
4. "Продается японское пальто из парашютного шелка" А.Маслякова - Дима

Перлов И.М.

1. "Старик" М.Горький - Харитонов
2. "Гроза" А.Н.Островский - Кулигин
3. "Исход" М.Механшин - Иван
4. "Хитроумная влюбленная" Лопе де Вега - Эрнандо
5. "Женщина, не знавшая слез" Эдуардо де Филиппо - Альфредо Аморозо
6. "Жертвоприношение Елены" В.Аильдесхаймер - Менелай
7. "Солдат и недотрога" - Король

ПЕТРЕНКОВА З.В.

1. "Гроза" А.Н.Островского - Феклуша, Барыня
2. "Старик" М.Горького - Захаровна
3. "Хитроумная влюбленная" Лопе де Вега - Белиса
4. "Женщина, не знавшая слез" Эдуардо де Филиппо - Филумена Монтурано,
Розалия Солимено
5. Продается японское пальто из парашютного шелка" -А.Маслякова -
Тамара
6. "Американка" / моноспектакль/ Н.Коляда -

Шафирова А.И.

1. "Старик" М.Горького - Девица
2. "Гроза" А.Н.Островского - Феклуша, Барыня
3. "На балу удачи" В.Легентов - Эдит Пиаф
4. "Продается японское пальто из парашютного шелка" А.Маслякова - Алла
5. "Женщина, не знавшая слез" Эдуардо де Филиппо - Диана

ХОЛСТИННИНА Т.К.

1. "Гроза" А.Н.Островского - Варвара
2. "Старик" М.Горького - Татьяна
3. "Хитроумная влюбленная" Лопе де Вега / Герарда
4. "Женщина, не знавшая слез" Эдуардо де Филиппо - Диана
5. "Семейный портрет с посторонним" С.Лобозёров - Тана
6. "Две бабы-Яги" Р.Сеф, Т.Карелина - Дуня, Баба-Яга, Елена Прекрасная
7. "Солдат и Недотрога" Л.Устинов - сестра-разбойница

Фестиваль театров Урала «ИРБИТСКИЕ ПОДМОСТКИ»

В помещении Ирбитского драматического театра им. А. Н. Островского

23 мая, в 12.00 24 мая, в 12.00

И. КРУЧИНИНА

ЛАРЧИК МУДРЕЦА

Театральный урок по басням И. А. Крылова

23 мая, в 19.00

Ю. ПРОНИН

ПУТЕЙНАЯ ШУТЕХА

Балаган в 2-х действиях

по мотивам сказов Б. В. Шергина

Театр «ОМНИБУС», г. Златоуст

24 мая, в 21.00, для полуночников

В. ХИЛЬДЕСХАЙМЕР

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ ЕЛЕНА

Ироническая комедия в кафе-театре

25 мая, в 18.00. Основная сцена

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

ГРОЗА

Драма в 5 действиях с одним антрактом

26 мая, в 21.00, для полуночников

КРЫЛАТЫЕ ВЕРБЛЮДЫ,

или

ВОБЛА В ОЧКАХ

Представление в кафе-театре

Драматический театр им. А. Н. Островского

26 мая, в 10.00, 12.00

Е. ЧЕРНЯК

ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ

Сказка в 2-х действиях

Академический театр драмы

г. Екатеринбург

В помещении ДК им. В. К. Костевича

25 мая, в 18.00

26 мая, в 18.00

В. КОНСТАНТИНОВ
В. РАЦЕР

НЕВЕСТА ИЗ ПАРИЖА

Комедия в 2-х действиях

Академический театр драмы

г. Екатеринбург

28 мая, в 18.00

29 мая, в 18.00

ЖЕНЩИНА В ПОДАРОК

Оперетта в 2-х действиях

Академический театр

музыкальной комедии

В помещении ДК «Кристалл»

24 мая, в 18.00

Ю. ПРОНИН

ПУТЕЙНАЯ ШУТЕХА

Балаган в 2-х действиях по мотивам сказов Б. В. Шергина

Театр «ОМНИБУС», г. Златоуст

27 мая, в 12.00, 14.00

28 мая, в 12.00, 14.00

В. РОБОДАН

МАЛЕНЬКАЯ ФЕЯ

Волшебная сказка в 2-х действиях

Кукольный театр, г. Екатеринбург

СПОНСОРЫ: Областное управление культуры, администрация г. Ирбита.

Анонс театрального фестиваля «Ирбитские подмости» 23-29 мая 1993 г.

в газете «Восход» № 62 от 22 мая 1993 г.

ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Библиотечный фонд. Инв. № 115г

П Л А Н
проведения театрального фестиваля
«ИРБИТСКИЕ ПОДМОСТКИ»
 г. Ирбит
 с 23 по 29 мая 1993 г.

- 22 мая** День приезда участников фестиваля
- 23 мая** 10.00 — Завтрак в ресторане гостиницы «Ница»
 11.00 — Монтировка и установка света на спектакль Златоустовского театра
 15.00 — Обед в ресторане гостиницы «Ница»
 18.00 — Открытие фестиваля. Спектакль Златоустовского театра «Омнибус» «ПУТЕЙНАЯ ШУТЕХА»
 21.00 — Ужин в кафе театра
- 24 мая** 10.00 — Завтрак в ресторане гостиницы «Ница»
 12.00 — В помещении театра — спектакль Златоустовского театра «ЛАРЧИК МУДРЕЦА»
 15.00 — Обед в ресторане гостиницы «Ница»
 18.00 — ДК «Кристалл» — спектакль Златоустовского театра «Омнибус» «ПУТЕЙНАЯ ШУТЕХА»
 20.00 — Ужин в ресторане гостиницы «Ница»
 21.00 — В театре — «КАФЕ-ТЕАТР» — спектакль Ирбитского театра «ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ ЕЛЕНЫ»
- 25 мая** 10.00 — Завтрак в ресторане гостиницы «Ница»
 12.00 — Экскурсия в Ирбитский музей искусств
 15.00 — Обед в ресторане гостиницы «Ница»
 16.00 — Театр — спектакль Златоустовского театра «ЛАРЧИК МУДРЕЦА»
 18.00 — Театр — спектакль Ирбитского театра «ГРОЗА»
 18.00 — ДК им. Костевича — спектакль Екатеринбургского академического театра драмы «НЕВЕСТА ИЗ ПАРИЖА»
 21.00 — Ужин в ресторане гостиницы «Ница»

- 26 мая** 8.00 — Завтрак коллектива Екатеринбургского театра драмы
- 10.00 — Завтрак всех остальных участников фестиваля
- 10.00 — Театр — спектакль Екатеринбургского академического театра драмы «ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ»
- 15.00 — Обед в ресторане гостиницы «Ница»
- 12.00 — Для незанятых в спектакле экскурсия на ИМЗ
- 18.00 — ДК им. Костевича — спектакль Екатеринбургского театра драмы «НЕВЕСТА ИЗ ПАРИЖА»
- 19.00 — Ужин для участников фестиваля коллектива Ирбитского театра
- 20.30 — Ужин в кафе театра
- 21.00 — «КАФЕ-ТЕАТР» — «КРЫЛАТЫЕ ВЕРБЛЮДЫ, или ВОБЛА В ОЧКАХ»
- 27 мая** 10.00 — Завтрак в ресторане гостиницы «Ница»
- 12.00 — ДК «Кристалл» — спектакль Екатеринбургского театра кукол «МАЛЕНЬКАЯ ФЕЯ»
- 12.00 — Для свободных от спектакля экскурсия в Ирбитский краеведческий музей
- 15.30 — Обед в ресторане гостиницы «Ница»
- 18.00 — В ДК «Кристалл» — прием главой администрации города участников фестиваля
- 28 мая** 9.00 — Завтрак в ресторане гостиницы «Ница»
- 12.00 — ДК «Кристалл» — спектакль Екатеринбургского театра кукол «МАЛЕНЬКАЯ ФЕЯ»
- 15.30 — Обед в ресторане гостиницы «Ница»
- 18.00 — ДК им. Костевича — спектакль Екатеринбургского театра музыкальной комедии «ЖЕНЩИНА В ПОДАРОК»
- 21.00 — Ужин в ресторане гостиницы «Ница»
- 29 мая** 10.00 — Завтрак в ресторане гостиницы «Ница»
- 12.00 — Экскурсия в краеведческий музей
- 15.00 — Обед в ресторане гостиницы «Ница»
- 18.00 — ДК им. Костевича — спектакль Екатеринбургского театра музыкальной комедии «ЖЕНЩИНА В ПОДАРОК»
- 21.00 — Ужин в кафе театра

30 мая 9.00 — Завтрак в ресторане гостиницы «Ница»
10.00 — Отъезд участников фестиваля

**Руководящие органы и должностные лица
г. Ирбита:**

КОНОВАЛОВ Алексей Яковлевич — председа-
тель городского Совета.

ШАТРАВКА Григорий Семенович — глава адми-
нистрации города.

ХАМАНОВ Юрий Иванович — зам. главы адми-
нистрации города.

САВИН Алексей Захарович — заведующий от-
делом культуры.

ГИНЗБУРГ Борис Григорьевич — директор Ир-
битского драматического театра им. А. Н. Остров-
ского: тел. 2-41-68.

Вахта театра: тел. 2-43-90,
администратор театра: тел. 2-21-50.

Администратор гостиницы: тел. 2-23-23.

Вокзал: тел. 74-2-45, 74-2-97.

Автовокзал: тел. 2-25-72.

Центральная аптека: тел. 2-44-73.

Ресторан гостиницы «Ница»: тел. 2-31-40.

Штаб фестиваля находится в гостинице «Ница»
в номере № _____

Оргкомитет фестиваля, администрация города
Ирбита, городской отдел культуры, Ирбитский
драматический театр им. А. Н. Островского желают
всем участникам фестиваля доброго настроения,
творческой радости, интересного общения, плодо-
творного сотрудничества!

Оргкомитет.



Буклет фестиваля «Ирбитские подмостки» 23-29 мая 1993 г.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.159. ЛЛ.3,3(об).

О Т Ч Е Т

о творческой работе Ирбитского муниципального драматического театра им. А. Н. Островского за I - полугодие 1995 года.

I. Выпущено спектаклей - 4

1. С. Белов "Как Лиса Петушка от страха лечила" - 20.03.95г.

сказка для самых маленьких.

Режиссер - Л. М. Гаращенко

Художник - В. А. Моор

2. С. Прокофьева и И. Токмакова

"Иван-Богатырь и Царь-Девушка" - 11.05.95г.

волшебная героическая сказка.

Режиссер - В. П. Медведев

Художник - О. М. Левин

3. Вл. Виниченко "Прощание Славянки" - 16.05.95г.

лирическая драма, посвященная 50-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Режиссер - В. П. Медведев

Художник - В. А. Моор

4. Аф. Салынский "Наконец-то нам повезло"

комедия - детектив.

Режиссер - Г. В. Горланов

Художник - В. А. Моор

II. Сыграно спектаклей

- 55

1. "Как Лиса Петушка от страха лечила" - 25

в том числе в г. Ирбите и районе - 13

2. "Иван-Богатырь и Царь-Девушка" - 21

в том числе и в г. Ирбите и районе - 17

3. "Прощание Славянки" - 9

в том числе в г. Ирбите - 6

III. К 9 мая театр подготовил и провел театрализованное представление "Бригада фронтовая", посвященное 50-летию Победы в В.О.В. совместно с ансамблем "Родники" на площади Победы.

IV. В рамках празднования 50-летия Победы актеры театра участвовали в 3 концертах в школах №1 и №13, освещали парад Победы, траурный митинг и открытие монумента нашим на площади Победы.

V. Группа актеров подготовила и провела праздник, посвященный
Международному дню защиты детей 1 июня 1995г. в г. Камышлове
режиссер - Л.С. Матис

VI. Театр провел гастроли: апрель - г. Тавда; май - г. Камышлов,
г. Сухой Лог.
Сыграно спектаклей

18

VII. В июле месяце запланирован выпуск и прокат спектаклей
7 июля "Кукарямба" - ДК им. Костевича
11 июля "Наконец-то нам повезло" - ДК "Кристалл"
благотворительный спектакль для ветеранов
12 июля "Случай в зоопарке"
13 и 14 июля - закрытие театрального сезона в г. Ирбите

с участием большой группы артистов академического театра
драмы. Среди них народные артисты Г.И. Умпелева, А.В. Петров;
заслуженный артист Мелехов В.Г. и другие.

Спектакль для детей "Храбрый утенок Макс"

Спектакль для взрослых "Этот пылкий влюбленный"

В июле-августе театр планирует выпуск спектакля

"История в Эпидамне" и капитально возобновить спектакль
"Хитроумная влюбленная".

VIII. В августе 1995г. театр примет участие в программах профес-
сиональных праздников "День железнодорожника" и "День Строителя"
в г. Камышлове со спектаклями "Хитроумная влюбленная" и
"История в Эпидамне".

И в деньги 21 млн 604.
Расходы 9.700
Прибыль 11.300

3./17 17.
Директор театра *Мор В.А.* Мор В.А.
Гл. режиссер *В. Мей* Медведев В.П.

ПЕРЕЧЕНЬ ПУБЛИКУЕМЫХ ДОКУМЕНТОВ

1. Фотография «Ирбитский городской театр» Фото начала XX века.
2. Фотография В.Ф. Комиссаржевской.
3. Краткая биография В.Ф. Комиссаржевской.
Энциклопедия «Кто есть кто в мире». Издательство «Олма пресс». М. 2004. Л.717.
4. Фотография А.В. Луначарского
5. Краткая биография А.В. Луначарского Энциклопедия «Кто есть кто в мире». Издательство «Олма пресс». М. 2004. Л.858
6. Фотография А.Е. Иконникова. Фото 1970-х гг.
7. Программа спектакля Ирбитского театра «Без вины виноватые» А.Н. Островского (1933-1934 гг.) ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.2. Л.2.
8. Программа спектакля Ирбитского театра «Васса Железнова» М. Горького (1936 – 1937 гг.).
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.2. Л.3.
9. Программа спектакля Ирбитского театра «Ревизор» Н.В. Гоголя (1938-1939 гг.)
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.2. Л.13.
10. Программа «Ближайший репертуар театра: А. Корнейчук «Банкир», Н. Прут «Год 19-й» (1936-1937 гг.) ГБУСО «ГА в г. Ирбите».
ГБУСО «ГА в г. Ирбите» Ф. Р-427. Оп.1. Д.6. Л.40 (об).
11. Репертуар театра на 1937 год ГБУСО «ГА в г. Ирбите».
ГБУСО «ГА в г. Ирбите» Ф. Р-427. Оп.1. Д.3. Л.23.
12. Отзыв зрителей Еланского Дома Культуры о программе бригады Ирбитского театра. 1932 год.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.7. Л.1.
13. Отзыв заместителя редактора Камышловского радиовещания о работе коллектива Ирбитского театра на гастролях в г. Камышлове от 20 января 1940 г.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.10. Л.27.
14. Отзыв секретаря Камышловского РК ВЛКСМ о работе Ирбитского театра от 30 января 1941 г.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.10. Л.28.
15. Штатно-окладная ведомость хозрасчетной бригады при Ирбитском театре на 1943 год.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.13. Л.10.
16. Копия правительственной телеграммы с благодарностью артистам Ирбитского драматического театра собравшим 50000 рублей на постройку эскадрильи самолетов «Советский артист». 1943 год.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.42-а. Л.135.
17. Копия правительственной телеграммы с благодарностью артистам Ирбитского драматического театра собравшим 26565 рублей в фонд помощи детям фронтовиков. 1943 год.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.42-а. Л.137.
18. Фотография театра. 1980-е гг.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Описание фотодокументов. 136-п.
19. Итоги деятельности театра за 1946 год.

- ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф.Р-681. Оп. 1. Д.3. Л.53.
20. Портрет драматурга А. Н. Островского.
21. Биография А. Н. Островского Энциклопедия «Кто есть кто в мире». Издательство «Олма пресс». М. 2004. Л.1083.
22. Статья «В новом драматическом театре им. А.Н. Островского» в газете «Коммунар» № 53 от 1 мая 1955 года.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Библиотечный фонд. Инв. № 74г.
23. Афиша с приглашением посмотреть спектакль «Красные дьяволята» с распределением показа спектаклей по школам и учреждениям города с 31 декабря 1966 г. по 7 января 1967 г.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.42-а. Л.43.
24. Перспективный план к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.46. Л.83.
25. Фотография Р.Я. Плятта.
26. Краткая биография Р. Я. Плятта
Энциклопедия «Кто есть кто в мире». Издательство «Олма пресс». М. 2004. Л.1140.
27. Фотография В.П. Марецкой
28. Краткая биография В.П. Марецкой.
Энциклопедия «Кто есть кто в мире». Издательство «Олма пресс». М. 2004. Л.903.
29. Программа гастролей Ирбитского государственного драматического театра им. А. Н. Островского в г. Алапаевске на октябрь 1962 год.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф.Р-427. Оп. 1. Д.28-а. Л.17.
30. Программа гастролей Ирбитского государственного драматического театра им. А. Н. Островского спектакля «Приваловские миллионы», 1962-1963 гг.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф.Р-427. Оп. 1. Д.28-а. Л.16.
31. Программа гастролей Ирбитского государственного драматического театра им. А. Н. Островского спектакля «Щит и меч», 1962-1963 гг.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф.Р-427. Оп. 1. Д.28-а. Л.15.
32. План мероприятий Ирбитского драматического театра им. А. Н. Островского к 50-летию со дня образования СССР.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф.Р-427. Оп. 1. Д.46. Л.9.
33. График посещения театра трудящимися промышленных предприятий и учащимися.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.46. Л.33.
34. Социалистические обязательства коллектива Ирбитского драматического театра им. А. Н. Островского на 1975 год.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д. 67-а. Л.1.
35. Афиша спектаклей, готовящихся к постановке на 1977 год
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.73. Л.2 (об).
36. Годовой отчет о работе театра за 1970 год.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф. Р-888. Оп.1. Д.8. Л.52.
37. Газета «Восход» № 40 от 12 марта 1977 года.
ГБУСО «ГА в г. Ирбите». Ф.Р-182. Оп. 1. Д. 44. Л. 79.
38. Фотография Е.В. Самойлова.
39. Краткая биография Е.В. Самойлова.

- Энциклопедия «Кто есть кто в мире». Издательство «Олма пресс». М. 2004. Л.1268.
40. Афиша мероприятий проведения третьей Всероссийской недели «Театр и дети» с 23 по 30 ноября 1976 г.
ГБУСО «ГА в г. Иrbите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.69. Л.19.
41. Отчет о проведении недели «Театр и дети» Ирбитским государственным драматическим театром за 1978 год.
ГБУСО «ГА в г. Иrbите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.77-а. Л.6.
42. План выступлений в школах города, посвященных неделе «Театр и дети», 20 ноября 1980 г.
ГБУСО «ГА в г. Иrbите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.77-а. Л.19.
43. Справка о проведении целевого спектакля для строителей газопровода Уренгой – Ужгород в сентябре 1986 г.
ГБУСО «ГА в г. Иrbите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.131. Л.12.
44. Списки актеров Ирбитского драматического театра им. А.Н. Островского 146/147 сезоны.
ГБУСО «ГА в г. Иrbите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.152. ЛЛ.1-2
45. Анонс театрального фестиваля «Ирбитские подмостки» 23-29 мая 1993 г. в газете «Восход» № 62 от 22 мая 1993 г.
ГБУСО «ГА в г. Иrbите». Библиотечный фонд. Инв. № 115г.
46. План проведения театрального фестиваля «Ирбитские подмостки» с 23 по 29 мая 1993 года.
ГБУСО «ГА в г. Иrbите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.159. Л.4.
47. Буклет фестиваля «Ирбитские подмостки» 23-29 мая 1993 г.
ГБУСО «ГА в г. Иrbите». Ф. Р-427. Оп.1. Д.159. ЛЛ.3, 3 (об).
48. Отчет о творческой работе Ирбитского муниципального драматического театра им. А.Н. Островского за I полугодие 1995 года.
ГБУСО «ГА в г. Иrbите». Ф. Р-888. Оп. 1. Д.205. ЛЛ.57-58.

СПИСОК СОКРАЩЕННЫХ СЛОВ

ГБУСО «ГА в г. Ирбите» - Государственного бюджетного учреждения Свердловской области «Государственный архив в г. Ирбите»

г. – год, город

гг. – годы, годов

Д. – дело

Инв. № - инвентарный номер

КПСС - Коммунистическая партия Советского Союза

Л. – лист

ЛЛ. – листы

М. – Москва

(об). – оборот

Оп. – опись

п. – позитив

ВЛКСМ - Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодёжи

СССР - Союз Советских Социалистических Республик

ЦК ВКП(б) – Центральный комитет всесоюзной коммунистической партии (большевиков)

Ф. – фонд

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Архивные документы.....	6
Перечень публикуемых документов.....	50
Список сокращенных слов.....	53

